

**Тематика курсових робіт  
кафедри української і зарубіжної літератури  
на 2022-2023 н.р.**

1. Поетика роману Валерія Шевучка «Око прірви».
2. Поетика хронотопу ретророманів А. Кокотюхи львівського циклу.
3. Проблема національної ідентичності в «Спогадах в біографії» Богдана Бойчука.
4. Художнє втілення концепту «маска» в романі Степана Процюка «Маски опадають повільно: Роман про Володимира Винниченка».
5. Прозовий набуток Люко Дашвар – Єложенко Аліна «Прозовий набуток Люко Дашвар».
6. Мистецький світ Марії Матіос та місце її прози у літературному процесі.
7. Поетикальні особливості жанру манга в українській та японській літературі: порівняльний аспект.
8. Світ традиційних і незвичних професій та захоплень у романі Ольги Деркачової «Дім Терези».
9. Проблема національної ідентичності в «Спогадах в біографії» Богдана Бойчука.
10. Художнє втілення концепту «маска» в романі Степана Процюка «Маски опадають повільно: Роман про Володимира Винниченка».
11. Формування інтерпретаційної компетентності учнів старших класів у процесі створення коміксів на уроках української літератури.
12. Формування національної свідомості учнів у процесі вивчення літератури рідного краю (на приклад літератури Мелітопольщини).
13. Використання квестів на уроках української літератури як засіб підвищення пізнавальної та творчої активності учнів.
14. Застосування мемуарних та епістолярних матеріалів при вивченні життєпису письменника на уроках української літератури ( про Довженка або Стельмаха).
15. Розвиток навчально-пізнавальної активності учнів шляхом створення коміксів на уроках літератури.
16. Нетрадиційні прийоми аналізу художніх персонажів на уроках української літератури.
17. «Самобутність уроків літератури у старших класах (на матеріалі тексту В. Підмогильного «Місто»»).
18. Позиція твору «Конотопська відьма» Г. Квітки-Основ'яненка у літературознавстві.
19. Урок позакласного читання за романом Ліни Костенко «Берестечко».
20. Художній дискурс роману Марії Матіос «Нація».
21. Дидактично-методичні вимоги до уроку української літератури за проектом НУШ.
22. Специфіка художнього аналізу прозових текстів у школі (на матеріалі творчості Панаса Мирного).
23. Специфіка художнього психологізму в романі "Факультет" Дарини Березіної".
24. Поетика імпресіонізму в прозі Григорія Косинки.
25. Поетикальні особливості поеми «Марія» Т.Г. Шевченка.

