

Мелітопольський державний педагогічний університет
імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Завідувач кафедри

Ахерлова / Ахерлова Ч.Ю.
(протокол № 7 від «31» серпня 2021 р.)

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

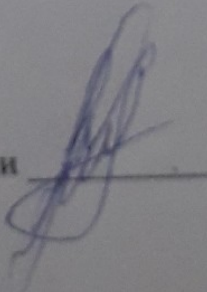
ЛІТЕРАТУРА БЛИЗЬКОГО ЗАРУБІЖЖЯ
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський)</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u> (шифр і назва галузі)
Спеціальність	<u>014.01 Середня освіта. Українська мова і література</u>
Освітня програма	<u>Середня освіта. Українська мова і література.</u>

Мелітополь, 2021

Розробники: О.Г. Хомчак, доцент кафедри української і зарубіжної літератури, кандидат філологічних наук

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми  О.В. Юрченко

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 6	Ступінь вищої освіти: перший (бакалаврський)	Вибіркова	
Блоків – 4	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Рік підготовки: III	
Загальна кількість годин – 180	Спеціальність 014.01 Середня освіта (Українська мова і література)	Семестр	
Тижневих годин – 2/2		VI	
		Лекції	
		40 год.	
		Практичні, семінарські	
		40 год.	
		Лабораторні	
		–	
		Самостійна робота	
		100 год.	
		Індивідуальні завдання	
–			
		Вид контролю: залік	

1. АНОТАЦІЯ

Освітній компонент «Література близького зарубіжжя» передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти із літературою країн близького зарубіжжя: літературою кавказьких, прибалтійських народів, літератур народів Середньої Азії, болгарської і польської літератур, чеської і словацької літератур, білоруської і російської літератур тощо. Вивчення літератур сприяє розумінню ідейно-естетичної специфіки національних літератур. Під час засвоєння ОК здобувачі вищої освіти дізнаються про розвиток та історичну долю літератур країн близького зарубіжжя, етапи творчості видатних письменників країн близького зарубіжжя, національні особливості поезики художніх творів.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ

Засвоєння освітнього компонента має на меті стимулювати пізнавальну активність та спрямувати аналітичну діяльність здобувачів вищої освіти у напрямку вивчення літератур народів близького зарубіжжя, проаналізувати зв'язок літератур народів близького зарубіжжя з європейським літературним процесом.

Його завданнями є: систематизувати та поглибити теоретичні відомості про основні художні напрями та течії літератур країн близького зарубіжжя, навчити здобувачів аналізувати ідейну та поетикальну своєрідність художніх творів з урахуванням національної специфіки літератур країн близького зарубіжжя; розглянути основні творчі здобутки митців; розвивати уміння та навички аналізу художніх творів з урахуванням національної специфіки.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Загальні компетентності

ЗК 1 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 8 Здатність обирати творчий підхід до процесу навчання і подальшої професійної діяльності, використовувати елементи наукової діяльності в педагогічній праці.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК 4 Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об'єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу.

ФК 5 Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі.

ФК 9 Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

ПРН 6. Знає провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв'язках з вітчизняною літературою й культурою.

ПРН 8. Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

ПРН 9. Знає визначальні риси культури й естетики доби глобалізації, нових художніх явищ та літературознавчих понять, пов'язаних з результатами впливу світової глобалізації; розуміння актуальних проблем розвитку літератури, поетикальних зрушень на сучасному етапі.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВСТУП. Програма вивчення вибіркового освітнього компонента «Література близького зарубіжжя» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Українська мова і література» першого рівня вищої освіти бакалавр.

БЛОК 1. ЛІТЕРАТУРА КАВКАЗЬКИХ НАРОДІВ.

Тема 1. Історія розвитку грузинської літератури.

Тема 2. Поема Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі» як явище грузинського Ренесансу.

Тема 3. Константін Гамсахурдія – творець епічних романів з грузинської історії.

Тема 4. Проза Н. Думбадзе.

Тема 5. Історія розвитку вірменської літератури. Азербайджанська література.

Тема 6. Творчість поета-романтика Нізамі

Тема 7. Творчість азербайджанських поетів XIV-XVIII ст.

БЛОК 2. ЛІТЕРАТУРА НАРОДІВ СЕРЕДНЬОЇ АЗІЇ. ЛІТЕРАТУРА ПРИБАЛТІЙСЬКИХ НАРОДІВ

Тема 8. Розвиток узбецької літератури (Алішер Навої). Казахська література. Таджикиська література.

Тема 9. Творчість Рудакі, Румі.

Тема 10. Творчість Фірдоусі, Омара Хайяма.

Тема 11. Киргизька література. Проблематика творчості Ч. Айтматова.

Тема 12. Татарська література. Творчість Муси Джаліля. Аварська література. Творчість Р. Гамзатова.

Тема 13. Литовська література. Естонська література.

Тема 14. Латиська література. Творчість Яна Райніса.

Тема 15. Творчість Юстінаса Марцінкявічюса.

БЛОК 3. ЛІТЕРАТУРА ПОЛЬЩІ, ЧЕХІЇ, СЛОВАКІЇ, СЛОВЕНІЇ, ХОРВАТІЇ, СЕРБІЇ, БОЛГАРІЇ

Тема 16. Історія розвитку польської літератури.

Тема 17. Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста.

Тема 18. Творчість А. Мицькевича.

Тема 19. Історія розвитку чеської літератури

Тема 20. Творчість видатних чеських письменників XIX ст

Тема 21. Сатира твору Ярослава Гашека «Пригоди бравого вояка Швейка».

Тема 22. Історія розвитку словацької літератури

Тема 23. Історія розвитку болгарської літератури.

Тема 24. Творчість Христо Ботева.

Тема 25. Історія розвитку сербської і хорватської літератур.

Тема 26. Творчість Мілети Продановича.

БЛОК 4. БІЛОРУСЬКА ЛІТЕРАТУРА. РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

Тема 27. Історія розвитку білоруської літератури.

Тема 28. Поезія Янки Купали.

Тема 29. Творчість В. Бикова.

Тема 30. Творчість С. Алексієвич.

Тема 31. Історія розвитку російської літератури.

Тема 32. Творчість О.С. Пушкіна.

Тема 33. Творчість М.Ю. Лермонтова.

Тема 34. Художній світ М.В. Гоголя.

Тема 35. «Діалектика душі» Л.М. Толстого.

Тема 36. Творчість Ф. Достоевського.

Тема 37. Феномен творчості С. Єсеніна.

Тема 38. Символізм і початок російської літератури модерну.

Тема 39. Творчість поетів «срібного століття».

Тема 40. Творчість І. Буніна.

6. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 30. Творчість С. Алексієвич	4					4						
Разом ЗМ 1.	12	2	2			6						
Змістовий модуль 2. Російська література												
Тема 31. Історія розвитку російської літератури	8	4				4						
Тема 32. Творчість О.С. Пушкіна	2		2									
Тема 33. Творчість М.Ю. Лермонтова	6					6						
Тема 34. Художній світ М.В. Гоголя	2	2										
Тема 35. «Діалектика душі» Л.М. Толстого	6		4			2						
Тема 36. Творчість Ф. Достоевського	4		4									
Тема 37. Феномен творчості С. Єсеніна	2		2									
Тема 38. Символізм і початок російської літератури модерну	2	2										
Тема 39. Творчість поетів «срібного століття»	2		2									
Тема 40. Творчість І. Буніна	4					4						
Разом ЗМ 2.	38	8	14			16						
Разом Блок 4.	58	10	16			22						
Усього на ОК	180	40	40			100						

7. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
1.	Тема: Історія розвитку грузинської літератури. 1. Шляхи розвитку давньогрузинської літератури. 2. Раннє середньовіччя (V–IX ст.). 3. Високе та пізнє середньовіччя (X–XVI ст.) 4. Література XVII–XVIII ст. 5. Література XIX–XX ст. 6. Різноманіття і новаторство сучасної грузинської літератури.	2
2.	Тема: Історія розвитку вірменської літератури. Азербайджанська література 1. Вірменська література: античність та середньовіччя. 2. Література XVIII–XIX ст. 3. Література XX ст. 4. Азербайджанська література середньовіччя. 5. Література XVIII–XIX ст. 6. Література XX ст.	4
3.	Тема: Узбецька література. Казахська література. Таджикицька література. 1. Розвиток узбецької літератури. 2. Класичні жанри узбецької літератури. 3. Творчість Алішера Навої. 4. Казахська усна література XV–XIX ст.	2

	5.Зародження казахської письмової літератури. 6.Розвиток таджицької літератури (Рудакі, Румі, Фірдоусі, Омар Хайам)	
4.	Тема: Литовська література. Естонська література. 1. Литовська література: від витоків до кінця XVIII ст. 2. Література XIX-XX ст. 3. Естонська література: від витоків до кінця XVIII ст. 4. Література XIX-XX ст.	2
5.	Тема: Історія розвитку польської літератури 1. Від витоків до середини XVIII ст. 2. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. 3. Література XX ст.	4
6.	Тема: Історія розвитку чеської літератури 1. Від витоків до середини XVIII ст. 2. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. 3. Література XX ст.	4
7.	Тема. Історія розвитку словацької літератури 1. Від витоків до середини XVIII ст. 2. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. 3. Література XX ст.	4
8.	Тема. Історія розвитку болгарської літератури 1. Від витоків до середини XVIII ст. 2. Формування і розвиток літератури Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. 3. Література XX ст.	4
9.	Тема. Історія розвитку сербської і хорватської літератур 1. Від витоків до середини XVIII ст. 2. Формування і розвиток літератур Нового часу. Друга половина XVIII ст. - 80-ті р. XIX ст. 3. Література XX ст.	4
10.	Тема. Історія розвитку білоруської літератури 1. Особливості розвитку білоруської літератури. 2. Реалізм в білоруській літературі XIX ст. 3. Видатні представники білоруської літератури початку XX століття: М. Богданович, Я. Купала, Я. Колас.	2
11.	Тема. Історія розвитку російської літератури. 1. Російська література рубежу XIX і XX ст. 2. Основні літературні напрями XX століття. 3. Література 20-40-х років. 4. Розвиток літератури другої половини XX століття. 5. Періодизація історії російської літератури. 2. Періодизація історії давньоруської літератури (XI-XVII ст.). 3. Жанрова система давньоруської літератури. 4. Розвиток російської літератури класицизму (XVIII ст).	4
12.	Тема: Художній світ М.В. Гоголя 1. Життя як творчість: основні етапи і віхи. 2. Своєрідність художньої системи циклу «Петербурзькі повісті». 3. «Мертві душі» Гоголя: проблема розуміння та інтерпретації.	2
13.	Тема: Символізм і початок російської літератури модерну 1. Основні літературні напрями початку XX століття.	2

2. Декаданс і пошук нових форм в літературі.	
3. Символізм. Містицизм символістів.	
4. Філософські джерела символізму.	
Разом	40

8. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Форми контролю	Кількість годин
1.	Тема: Творчість Шота Руставелі 1. Життєвий шлях Шота Руставелі. 2. Композиційна цільність поеми «Витязь в тигровій шкурі». 3. Своєрідність сюжету поетичного твору. 4. Образна система поеми. 5. Особливості поетичної мови поеми «Витязь в тигровій шкурі».	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
2.	Тема: Константине Гамсахурдія – творець епічних романів з грузинської історії 1. Життєвий шлях письменника (презентація). 2. Тематика творчості К. Гамсахурдія. 3. Роман «Десница великого мастера»: а) тема, жанр, сюжет твору; б) місце роману в творчій спадщині письменника та в історії грузинської літератури; в) система образів роману.	Конспект, літературний аналіз тексту, декламація	2
3.	Тема: Проза Н. Думбадзе 1. Життєвий шлях письменника (презентація). 2. Тематика творчості Н. Думбадзе. 3. Оптимістичний настрій роману «Я бачу сонце». 4. Роман «Закон вічності»: тема, ідея, проблематика, система образів.	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
4.	Тема: Творчість поета-романтика Нізамі 1. Життєвий і творчий шлях Нізамі (презентація). 2. Основні поетичні жанри творчості Нізамі. 3. Майстерність малої ліричної форми (газели). 4. Ідея і композиція циклу «П'ятериця» («Хамсе»): а) жанрова своєрідність поеми «Скарбниця таємниць»; б) новаторство Нізамі в поемі «Хосров і Ширін»; в) особливості сюжету поеми «Лейла і Меджнун»; г) символіка поеми «Сім красунь»; д) образна система поеми «Іскандер-наме». 3. Творчість Нізамі — значний внесок у скарбницю культури Сходу та Заходу.	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
5.	Тема: Творчість азербайджанських поетів XIV-XVIII ст. 1. Фізулі - засновник азербайджанської літератури. 2. Філософська поезія Насими. 3. Поетична спадщина Шакіра Ширвані. 4. Лірична поезія Мухаммеда Амані.	Конспект, літературний аналіз тексту, декламація	2
6.	Тема: Проблематика творчості Ч. Айтматова 1. Чингіз Айтматов: життєвий і творчий шлях	Усне опитування, конспект,	2

	<p>(презентація).</p> <p>2. Тематичний та ідейний зміст повістей “Ранні журавлі”, “Джаміля”.</p> <p>3. Моральна проблематика в романі «Плаха».</p>	літературний аналіз тексту	
7.	<p>Тема: Татарська література. Творчість Муси Джаліля. Аварська література. Творчість Р. Гамзатова</p> <p>1. Муса Джаліль: творчий шлях (презентація).</p> <p>2. Особливості творчості: а) лірика; б) традиції фольклору; в) основні мотиви поезії; в) жанрова своєрідність.</p> <p>3. «Моабітські зошити» – тема, ідея, особливості композиції віршів.</p> <p>4. Життєвий шлях Р. Гамзатова.</p> <p>5. Аналіз поезії: вірші «Бережіть друзів», «Мій Дагестан», «Журавлі», «Знову за спиною рідна земля».</p>	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
8.	<p>Тема: Латиська література. Творчість Яна Райніса</p> <p>1. Періодизація латиської літератури.</p> <p>2. Література незалежної Латвії.</p> <p>3. Життєвий шлях Я. Райніса.</p> <p>4. Основні жанри поезії Райніса.</p> <p>5. Теми життя і смерті в філософській лириці («На порозі вічності», «Порошинка і час», «Моя радість», «Все і один», «Кінець і початок» та ін.)</p>	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
9.	<p>Тема: Творчість А. Мицькевича</p> <p>1. Історичні умови виникнення польського романтизму.</p> <p>2. Життєвий шлях Адама Міцкевича.</p> <p>3. Створення романтичного автопортрета у збірці «Кримські сонети».</p> <p>4. Легенди слов'янської історії в баладі «Світязь».</p>	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
10.	<p>Тема: Сатира твору Ярослава Гашека «Пригоди бравого вояка Швейка»</p> <p>1. Життєвий шлях письменника (презентація).</p> <p>2. Особливості художньої манери Я. Гашека у романі «Пригоди бравого вояка Швейка».</p> <p>3. Жанрова своєрідність роману.</p> <p>4. Образ Швейка.</p> <p>5. Різноманітність топосів у хронотопній структурі роману.</p>	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
11.	<p>Тема: Творчість Христо Ботева</p> <p>1. Життєвий шлях поета.</p> <p>2. Автобіографічність поезії Х. Ботева.</p> <p>3. Ідея національного відродження в віршах «На прощаньє», «Хаджи Димитр», «Казнь Василя Левського»</p> <p>4. Ліричний герой в поезії Х. Ботева („Борьба”, „Гайдуки”, „На прощание”, „Моей первой любви”, „Моя молитва”).</p>	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
12.	<p>Тема: Творчість Мілети Продановича</p> <p>1. Життєвий шлях письменника (презентація).</p>	Усне опитування, конспект,	2

	2. Роман «Сад у Венеції» як зразок «інтелектуальної» прози. 3.Хронотопна організація роману. 4. Образна система роману.	літературний аналіз тексту	
13.	Тема: Творчість В. Бикова 1. Життєвий шлях письменника (презентація). 2. Особливості композиції оповіді «Альпійська балада». 3. Проблематика та система образів в оповіді В. Бикова «Знак лиха».	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
14.	Тема: Творчість О.С. Пушкіна 1. Життєвий шлях поета (презентація). 2.Періодизація творчості О.С. Пушкіна. 3.Основні мотиви лірики О.С. Пушкіна. 4. Своєрідність жанру «Евгеній Онегин» – роман у віршах. 5. Автор у романі. Своєрідність авторської оцінки персонажів.		2
15.	Тема: Творчість Л.М. Толстого 1. Життєвий шлях письменника (презентація). 2.Своєрідність психологізму Л. Толстого. «Діалектика душі». 3.Проблематика роману «Анна Кареніна». 4.Ідея роману «Воскресіння».	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	4
16.	Тема: Творчість Ф. Достоевського 1. Життєвий і творчий шлях Ф.М. Достоевського. 2. Рання творчість. 3. «Злочин і кара» як роман-трагедія. 4. Зрілий період творчості письменника. 5. Проблематика роману «Ідіот».	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	4
17.	Тема: Феномен творчості С. Єсеніна 1.Життєвий шлях поета (презентація). 2.Основні теми лірики С. А. Єсеніна: а) тема батьківщини («О родина!», «Край любимый! Сердицу снятся...»); б) тема природи ("Спит ковыль...", "Синий туман...", "Не ветры осыпают пуши...", «Отговорила роща золотая....»); в) тема кохання («Руки милой - пара лебедей...», «Письмо к женщине»).	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
18.	Тема: Творчість поетів «срібного століття» 1. Періодизація творчості О.О.Блока. 2. Лірика О.О. Блока. Збірка «Вірші про Прекрасну Даму». 3. Життєвий шлях А. Ахматової (презентація). 4. Основні теми лірики А. Ахматової.	Усне опитування, конспект, літературний аналіз тексту	2
	Всього:		40

9. Самостійна робота

№ з/п	Теми і перелік питань і завдань що винесені на самостійне вивчення
1.	Тема: Історія розвитку грузинської літератури.

	<p>1. Значення твору «Мучеництво святої цариці Шушанік» Якова Цуртавелі для грузинської літератури.</p> <p>2. Грузинська література XVII–XVIII ст.</p> <p>3. Грузинська література XIX- XX ст.</p>
2.	<p>Тема: Поема Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі» як явище грузинського Ренесансу</p> <p>1. Зробіть літературний аналіз поеми Шота Руставелі «Витязь у тигровій шкурі» за планом: а) тема й ідея твору; б) історія створення твору; в) взаємозв'язок сюжету і композиції; г) система образів-персонажів; д) образ автора; ж) літературний напрям; з) жанр.</p>
3.	<p>Тема: Історія розвитку вірменської літератури. Азербайджанська література</p> <p>1. Історія створення вірменської абетки.</p> <p>2. Схарактеризуйте період «золотої доби» давньовірменської літератури.</p> <p>3. Життєвий та творчий шлях Вагіфа.</p> <p>4. Основні риси лірики Вагіфа.</p> <p>5. Творчість Саят-Нови як вершина вірменської поезії XVIII ст.</p> <p>6. Любовна лірика Саят-Нови.</p>
4.	<p>Тема: Творчість Рудакі, Румі</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях Рудакі.</p> <p>2. Основні поетичні жанри творчості Рудакі.</p> <p>3. Тематика касид Рудакі «Мати вина», «Вітер від Мульяна до нас доходить...», «Ода на старість».</p> <p>4. Головні етапи життя й творчості Румі.</p> <p>5. Епічна поема «Месневі» Румі як енциклопедія суфійства.</p>
5.	<p>Тема: Творчість Фірдоусі, Омара Хайяма</p> <p>1. Головні етапи життя й творчості Фірдоусі.</p> <p>2. Ідея і композиція поеми Фірдоусі «Шах-наме» («Книга царів»).</p> <p>3. Життєвий і творчий шлях Омара Хайяма.</p> <p>4. Складіть кодекс «Настанови Омара Хайяма: як прожити життя».</p> <p>5. Наведіть приклади афоризмів із віршів Хайяма.</p>
6.	<p>Тема: Киргизька література. Проблематика творчості Ч. Айтматова</p> <p>1. Проблематика оповіді Ч. Айтматова «Білий пароплав».</p> <p>2. Своєрідність сюжету роману Ч. Айтматова «І понад вік триває день...».</p>
7.	<p>Тема: Латиська література. Творчість Яна Райніса</p> <p>1. Філософські мотиви поезії Я. Райніса.</p> <p>2. Фольклорні та біблійні образи і мотиви у поезії Я. Райніса.</p>
8.	<p>Тема: Творчість Юстінаса Марцінкявічюса</p> <p>1. Життєвий шлях поета.</p> <p>2. Поетична діалектика роздумів в поемі «Кров і попіл».</p> <p>3. Способи вираження авторської позиції в поемі.</p> <p>4. Мартинас Давніс в образній системі поеми.</p> <p>5. Контраст як основа художнього зображення дійсності в поемі</p>
	<p>Тема: Історія розвитку польської літератури</p> <p>1. Особливості літературного процесу доби Середньовіччя.</p> <p>2. «Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнезненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом».</p> <p>3. «Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії.</p> <p>4. «Золота доба» польської літератури.</p>
	<p>Тема: Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста</p> <p>1. Головні етапи життя й творчості Яна Кохановського.</p> <p>2. Тематичне різноманіття фрашок.</p> <p>3. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового».</p>

	<p>4. Поема «Трени» як вираження кризи ренесансного світогляду.</p> <p>5. Художня специфіка «Пісень» Яна Кохановського.</p> <p>6. Драма Я. Кохановського «Відмова грецьким послам». Тематика і проблематика твору.</p>
	<p>Тема: Творчість видатних чеських письменників ХІХ ст.</p> <p>1. Жанрова своєрідність поеми Я. Колара «Донька Слави».</p> <p>2. Ліризм поеми Ф. Челаковського «Відгомін чеських пісень».</p> <p>3. Основні теми творів Карела Махи.</p> <p>4. Соціальний конфлікт в драмах «Банкрот», «Бідний комедіант» Йозефа Тила.</p>
	<p>Тема: Історія розвитку словацької літератури</p> <p>1. Новаторство поезії Богуслова Таблиці.</p> <p>2. «Яношиковська» тема в творчості П. Шафарика.</p> <p>3. Естетичні погляди Л. Штура.</p> <p>4. Ліричні балади Янко Краля.</p> <p>5. Тематика творчості Само Халупки.</p>
	<p>Тема: Історія розвитку болгарської літератури</p> <p>1. Патриотичний зміст болгарської поезії (Д. Чинтулов, С. Стамболов).</p> <p>2. Ностальгічна поезія: К. Миладинов, Н. Геров.</p> <p>3. Г. Раковський як національний поет визвольного руху.</p> <p>4. Своєрідність романтичних поем П. Славейкова.</p>
	<p>Тема: Історія розвитку сербської і хорватської літератури</p> <p>1. «Письмо к Харлампію» - як маніфест творчості Д. Обрадовича.</p> <p>2. Жанрова специфіка творів Л. Мушинського.</p> <p>3. Літературно-критична концепція Вука Караджича.</p> <p>4. Своєрідність драматургії Сими Милутиновича.</p>
	<p>Тема: Поезія Янки Купали</p> <p>Зробіть літературний аналіз вірша Я. Купали за планом: а) назва вірша, б) історія створення вірша, в) тема, ідея, основна думка, г) композиція ліричного твору, д) поетична лексика, ж) образ ліричного героя, авторське «я», з) літературний напрям, е) жанр.</p>
	<p>Тема: Творчість Світлани Алексієвич</p> <p>1. Поліфонічність твору С. Алексієвич «Цинкові хлопчики».</p> <p>2. Жанрова своєрідність творів: «Чорнобильська молитва: хроніка майбутнього», «У війни не жіноче обличчя».</p>
	<p>Тема: «Діалектика души» Л. М. Толстого</p> <p>1. Початок творчого шляху. Риси художнього новаторства в повісті «Дитинство».</p> <p>2. Зріла творчість. Роман «Війна і мир» як епопея.</p> <p>3. Останні роки життя письменника.</p>
	<p>Тема: Творчість І. Буніна</p> <p>1. Життєвий та творчий шлях І. Буніна.</p> <p>2. Основні мотиви прози І. Буніна.</p> <p>3. Світлий Бунін у «Темних алеях».</p>

10. Методи навчання.

Словесні: лекція, проблемна лекція, розповідь, евристична бесіда, навчальна дискусія, інструктаж; самостійна робота; інтерактивні методи на семінарських заняттях.

Практичні: конспектування лекцій, матеріалів самостійної роботи, тезово-цитатний конспект, графічні роботи.

Наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

11. Методи і форми контролю.

У якості методів контролю успішності здобувачів та діагностики їх знань застосовуються такі методи: усне опитування на практичних заняттях, перевірка конспектів, експеримент,

практичні справи (поточний контроль); тестування – письмовий модульний контроль (періодичний контроль); залік (підсумковий контроль).

12. Критерії оцінювання.

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до положення № 283 від 29 серпня 2017 року «Про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачами вищої освіти у Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького».

Усні відповіді на практичних заняттях оцінюються в такий спосіб:

5 балів: здобувач дав вичерпну відповідь на поставлене питання і виявив глибоке знання теоретичних основ літературних явищ, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення літературознавчих проблем. Здобувач обізнаний з основними положеннями, теоретичними літературознавчими поняттями, вільно оперує її термінологією; робить аналіз твору на всіх його рівнях; вільно орієнтується в тексті художнього твору;

4 бали – здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з курсу, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів літературознавства; виконав майже всі завдання до семінарського заняття;

3 бали – студент допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу; дуже слабо орієнтується в тексті художнього твору;

2 бали – здобувач не орієнтується в матеріалі за темою заняття.

Модульний контроль оцінюється у *30 балів*, він складається з тестових завдань: за кожне правильно виконане тестове завдання – *1 бал*.

Підсумкове семестрове оцінювання (залік) включає результати аудиторної та самостійної роботи (макс. 40 б.), а також періодичного контролю (перша (30 б.) та друга (30 б.) контрольні точки. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач під час вивчення дисципліни – *100 б.*

Підсумкова семестрова оцінка виставляється відповідно до шкали ECTS.

13. Рекомендована література Основна

1. Конспект лекцій з курсу «Література близького зарубіжжя» / Уклад. О.Г. Хомчак. Мелітополь: МДПУ, 2021.

2. Даніліна О.В. Література близького зарубіжжя. Електронний посібник.

3. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502.

4. Попович А.В., Клімчук О.В. Історія зарубіжної літератури XIX століття. Навчально-методичний посібник. – Херсон: ХДУ, 2012. – 340 с.

5. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.

6. Чижевський Д. Історія російської літератури XIX ст. Романтизм. К.: Академія, 2009. 216 с.

7. История литератур западных и южных славян. Т. 1: От истоков до середины XVIII века / Ред. первого тома: Л.Н. Будагова, А.В.Липатов (отв. ред.), В. В. Мочалова. М.: Индрик, 1997.

8. История литератур западных и южных славян. Т. 2: Формирование и развитие литератур Нового времени. Вторая половина XVIII века — 80-е годы XIX века / Ред. второго тома: Л.Н. Будагова, Р.Ф. Доронина, С.В. Никольский (отв. ред.). М.: Индрик, 1997. 672 с. https://inslav.ru/images/stories/pdf/1997_Istorija_literatur_zapadnyx_i_juzhnyx_slav%27an_2.pdf

9. История литератур западных и южных славян. Т. 3: Литература конца XIX — первой половины XX века (1890-е годы — 1945 год) / Редколлегия третьего тома: Л. Н. Будагова (отв. ред.). М.: Индрик, 2001. 994 с.

https://inslav.ru/images/stories/pdf/2001_Istorija_literatur_zapadnyh_i_juzhnyh%20slav%27an_3.pdf

Допоміжна

10. Н. Білик Епіграф долі": паратекстуальність роману М. Продановича "Сад у Венеції" / Слово і час. 2014. № 5. С. 90-96.
11. Погребняк О.А. Топос Галичини у романі «Пригоди бравого вояки Швейка» Ярослава Гашека <https://md-eksperiment.org/post/20190528-topos-galichini-u-romani-prigodi-bravogo-voyaki-shvejka-yaroslava-gasheka>

13. Інформаційні ресурси

1. <http://dspace.nbuv.gov.ua> - Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України
2. www.nbuv.gov.ua – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.
3. <http://www.osvita.org.ua/student/studying/library/web.html> – Освітній портал. Електронні бібліотеки