

Мелітопольський державний педагогічний університет  
імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет  
Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ  
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Завідувач кафедри

Ахупова І. Ахупова М. П.  
(протокол № 1 від «31» серпня 2021 р.)

**РОБОЧА ПРОГРАМА ОBOB'ЯЗКОВОГО  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
МЕТОДИКА НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ З КУРСОВОЮ  
РОБОТОЮ**

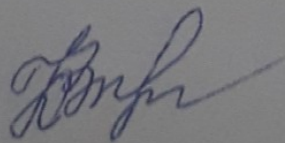
Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)  
Галузь знань 01 Освіта  
Спеціальність 014.01 Середня освіта. Українська мова і література  
Освітня програма Середня освіта. Українська мова і література.  
Додаткова предметна спеціалізація: Мова і література (англійська)

Мелітополь, 2021

Розробник: Єгорова Ю.М., кандидат філологічних наук, старший викладач

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми



О.В.Коваль

## Опис освітнього компонента

Найменування показників	Рівень вищої освіти галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	Обов'язкова	
Блоків 5 у тому числі: курсова робота – передбачена навчальна практика – не передбачена		<b>Рік підготовки:</b>	
	Галузь знань 01 Освіта	2-й	2-й
	Спеціальність 014.01	<b>Семестр</b>	
Загальна кількість годин - 90	Середня освіта. Українська мова і література.	4-й	4-й
		<b>Лекції</b>	
		16	8 год.
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		28 год.	6 год.
		<b>Лабораторні</b>	
		год.	год.
		<b>Навчальна практика**</b>	
		год.	год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		46 год.	76 год.
Тижневих годин**- 3	Освітня програма Середня освіта. Українська мова і література. Додаткова предметна спеціалізація: Мова і література (англійська)	<b>Вид контролю</b> Екзамен — усний	

## 2. Мета та заплановані результати навчання

Метою викладання обов'язкового освітнього компонента «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» є формування знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти з викладання української літератури у закладах середньої освіти; ознайомлення з нормативними документами МОН України щодо вивчення літератури в основній школі, здійснення аналізу шкільних програм з літератури, організація творчої лабораторії вчителя літератури, використання ефективних методів навчання, інноваційних технологій в навчальному процесі, дослідження загальнокультурного та творчого розвитку особистості учня.

Основними **завданнями** навчального освітнього компонента «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» є:

- володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання літератури, базовими знаннями з української літератури, теорії та історії української літератури, методик викладання української літератури;
- озброїти майбутнього вчителя літератури знаннями методологічних і теоретичних основ методики навчання літератури, концептуальних основ, структури й змісту засобів навчання (підручників, навчальних посібників тощо),
- уміти використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української літератури, методики викладання української літератури;
- орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної освіти в закладах середньої освіти, проєктувати педагогічну діяльність;
- уміти застосовувати знання в педагогічній діяльності; оволодівати новими освітніми технологіями, виробляти персональні технології у викладанні літератури як мистецтва слова; формувати основи професійної компетентності майбутнього вчителя літератури;
- розвивати вміння набувати досвіду створення нових технологій уроків, авторських програм;
- керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, урахувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань;
- уміти виконувати власне дослідження (проєкт), узагальнювати й оприлюднювати результати діяльності з розроблення актуальної проблеми (у фахових виданнях, виступах тощо); застосовувати елементи теоретичного й експериментального дослідження в професійній діяльності.
- сформувати у здобувачів вищої освіти уміння проєктувати та застосовувати отримані знання у процесі наукового дослідження – написання курсової, бакалаврської роботи.

## 3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:

### Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК 3** Знання та розуміння предметної області та розуміння професії.

**ЗК 8** Здатність обирати творчий підхід до процесу навчання і подальшої професійної діяльності, використовувати елементи наукової діяльності в педагогічній праці

### Спеціальні (фахові) компетентності

**ФК 1** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури

**ФК 2** Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури

**ФК 13** Здатність орієнтуватись в основних тенденціях, що визначають сучасний стан літературної і мовної освіти в загальноосвітніх середніх навчальних закладах, проектувати педагогічну діяльність

**ФК 14** Здатність керувати пізнавальною діяльністю учнів, знаходити найбільш ефективні способи впливу на школярів, урахувати їх вікові і психологічні особливості, створювати і згуртовувати колектив з метою вирішення освітніх завдань.

**ФК 16** Здатність оперативно й доцільно включатись у мовленнєву взаємодію, передбачати результати педагогічного мовлення.

#### **4. Програмні результати навчання (ПРН)**

**ПРН 1.** Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.

**ПРН 7.** Знає державний стандарт загальної середньої освіти, навчальні програми з української мови та літератури, світової літератури для ЗНЗ та практичні шляхи їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.

**ПРН 8.** Має творчо-критичне мислення, творчо використовує різні теорії й досвід (український, закордонний) у процесі вирішення соціальних і професійних завдань.

**ПРН 12.** Уміє організувати навчальний процес у ЗНЗ (співпрацю в команді), реалізувати професійно-практичні засади навчання української мови та літератури, світової літератури, керувати пізнавальною діяльністю учнів.

**ПРН 13.** Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп'ютерні технології.

**ПРН 14.** Володіє комунікативною мовленнєвою компетентністю з української мови (лінгвістичний, соціокультурний, прагматичний компоненти відповідно до загальноєвропейських рекомендацій із мовної освіти), здатний вдосконалювати та підвищувати власний компетентнісний рівень.

**ПРН 18.** Використовує гуманістичний потенціал української і світової літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

**ПРН 20.** Володіє методами й методиками діагностування навчальних досягнень учнів з української мови та літератури. світової літератури; уміє здійснювати педагогічний супровід самовизначення учнів, підготовки до майбутньої професії.

**ПРН 21.** Здатний до рефлексії, має навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності й обдуманого вибору шляхів їх вирішення.

**ПРН 22.** Уміє вдосконалювати набуту під час навчання кваліфікацію.

**ПРН 27.** Організовує співпрацю учнів (вихованців), ефективно працює в команді (педагогічному колективі освітнього закладу, інших професійних об'єднаннях).

**ПРН 32.** Здатний організовувати, аналізувати, критично оцінювати, нести відповідальність за результати власної професійної діяльності.

#### **5. ПРОГРАМА ОБОВ'ЯЗКОВОГО НАВЧАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

##### **БЛОК 1. РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**

**Тема 1.** Методика викладання літератури як наука (предмет, зміст, структура, специфіка курсу).

**Тема 2.** Чинні шкільні програми з української літератури в ЗСО.

**Тема 3.** Зміст навчального предмета «українська література і етапи літературної освіти в школах України».

**Тема 4.** Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.

**Тема 5.** Планування уроків з літератури в середніх класах

**Тема 6.** Формування методики вивчення української літератури як науки

**Тема 7.** Учитель української літератури і професійні вимоги до нього. Забезпечення рівного доступу до якісної освіти дітей з особливими потребами.

**Тема 8.** Огляд літературних статей (ж. «Дивослово»)

**Тема 9.** Аналітичний огляд шкільних підручників, хрестоматій.

## **БЛОК 2. ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВИТИ.**

**Тема 1.** Методи і прийоми навчання на уроках української літератури.

**Тема 2.** Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання під час роботи інклюзивним класом.

**Тема 3.** Огляд журнальної періодики.

**Тема 4.** Проблемний підхід до вивчення літератури.

**Тема 5.** Урок української літератури у парадигмі учителя-словесника.

**Тема 6.** Дидактично-методичні вимоги до уроку літератури та авторські методики вчителів м. Мелітополя.

**Тема 7.** Структура уроку української літератури.

**Тема 8.** Проблемний підхід до вивчення літератури рідного краю в ЗСО.

**Тема 9.** Вивчення біографії письменника.

**Тема 10.** Вивчення життєпису письменника в школі.

## **БЛОК 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОБОТИ НАД ХУДОЖНІМ ТВОРОМ**

**Тема 1.** Етапи роботи над літературно- художнім твором

**Тема 2.** Позакласне читання художнього твору

**Тема 3.** Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору чи творчості письменника.

## **БЛОК 4. ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ**

**Тема 1.** Методологія і методика аналізу художнього твору. Шляхи аналізу літературно-художнього твору.

**Тема 2.** Вивчення епічних творів у школі.

**Тема 3.** Вивчення ліричних творів.

**Тема 4.** Вивчення драматичних творів.

**Тема 5.** Методичні форми і прийоми роботи над образом- персонажем.

**Тема 6.** Методичні проблеми вивчення стилю письменника.

**Тема 7.** Формування в учнів теоретико- літературних понять.

**Тема 8.** Розвиток писемного мовлення учнів.

**Тема 9.** Огляд журнальної періодики.

**Тема 10.** Позакласна й позашкільна робота з літератури.

## **БЛОК 5. КУРСОВА РОБОТА**

## **6. СТРУКТУРА ОBOB'ЯЗKOBOTO OCBIТНЬOTO KOМПОНЕНТА**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі

		л.	п.	лаб.	інд	с.р.		л.	п.	лаб.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Модуль 1</b>												
<b>БЛОК 1. РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ</b>												
<b>Тема 1.</b> Методика викладання літератури як наука (предмет, зміст, структура, специфіка курсу).		2	2					2				
<b>Тема 2.</b> Чинні шкільні програми з української літератури в ЗСО.												
<b>Тема 3.</b> Зміст навчального предмета «українська література і етапи літературної освіти в школах України.		2										
<b>Тема 4.</b> Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.			2			2						6
<b>Тема 5.</b> Планування уроків з літератури в середніх класах			2						2			
<b>Тема 6.</b> Формування методики вивчення української літератури як науки						2						6

<b>Тема 7.</b> Учитель української літератури і професійні вимоги до нього. Забезпечення рівного доступу до якісної освіти дітей з особливими потребами.					2						6
<b>Тема 8.</b> Огляд літературних статей (ж. «Дивослово»)			2								
<b>Тема 9.</b> Аналітичний огляд шкільних підручників, хрестоматій.					2						4
<b>Усього годин за блок 1:</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>22</b>

**БЛОК 2. ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.**

<b>Тема 1.</b> Методи і прийоми навчання на уроках української літератури.		2	2				2				
<b>Тема 2.</b> Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання під час роботи інклюзивним класом.			2								
<b>Тема 3.</b> Огляд журнальної періодики.					2						4



<b>Тема 4.</b> Проблемний підхід до вивчення літератури.			2					2			
<b>Тема 5.</b> Урок української літератури у парадигмі учителя-словесника.		2	2					2			
<b>Тема 6.</b> Дидактично-методичні вимоги до уроку літератури та авторські методики вчителів м. Мелітополя.			2			2					4
<b>Тема 7.</b> Структура уроку української літератури.						2					4
<b>Тема 8.</b> Проблемний підхід до вивчення літератури рідного краю в ЗСО.						2					4
<b>Тема 9.</b> Вивчення біографії письменника.		2									
<b>Тема 10.</b> Вивчення життєпису письменника в школі.			2					2			
<b>Усього годин за блок 2:</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>12</b>			<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>16</b>
<b>БЛОК 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОБОТИ НАД ХУДОЖНІМ ТВОРОМ</b>											
<b>Тема 1.</b> Етапи роботи над літературно-художнім твором		2	2					2			
<b>Тема 2.</b> Позакласне						2					4

читання художнього твору												
<b>Тема 3.</b> Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору чи творчості письменника.						2						4
<b>Усього годин за блок 3:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			<b>8</b>
<b>БЛОК 4. ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ</b>												
<b>Тема 1.</b> Методологія і методика аналізу художнього твору. Шляхи аналізу літературно-художнього твору.		2	2									
<b>Тема 2.</b> Вивчення епічних творів у школі.		2				2						4
<b>Тема 3.</b> Вивчення ліричних творів.						2						4
<b>Тема 4.</b> Вивчення драматичних творів.						2						2
<b>Тема 5.</b> Методичні форми і прийоми роботи над образом-персонажем.						2						2
<b>Тема 6.</b> Методичні проблеми вивчення стилю письменника.						2						2
<b>Тема 7.</b> Види вступних занять до вивчення художнього твору в школі. Формування в учнів теоретико-літературних			2			2						2

понять.												
<b>Тема 8.</b> Розвиток писемного мовлення учнів.						6						6
<b>Тема 9.</b> Огляд журнальної періодики.						4						4
<b>Тема 10.</b> Позакласна й позашкільна робота з літератури.						4						4
<b>Усього годин за блок 4:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			<b>26</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>			<b>30</b>
<b>Усього:</b>	<b>90</b>	<b>16</b>	<b>28</b>			<b>46</b>	<b>90</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>76</b>

#### 7.1. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література Інформаційні ресурси	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
<b>БЛОК 1. Розвиток літературної освіти в Україні</b>						
<b>2</b>	<b>Тема 1.</b> Методика викладання літератури як наука (предмет, зміст, структура, специфіка курсу).	Лекційне заняття (2 год.)	Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу		

<p><b>8</b></p>	<p><b>Тема 2.</b> Чинні шкільні програми з української літератури в ЗСО</p> <p><b>Тема 3.</b> Зміст навчального предмета «українська література і етапи літературної освіти в школах України.</p> <p><b>Тема 4</b> Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.</p>	<p>Семінарське заняття (2 год.)</p> <p>Лекційне заняття (2 год.)</p> <p>Семінарське заняття (2 год.)</p> <p>Самостійна робота (2 год.)</p>	<p>Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19</p> <p>Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16</p> <p>Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19; 35, 36</p> <p>Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16</p>	<p>Проаналізувати основні принципи укладання чинних програм української літератури для 5–9 кл. Скласти календарне планування для 5 класу (на перший семестр).</p>	<p>5</p>	<p>упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)</p>
<p><b>4</b></p>	<p><b>Тема 5</b> Планування уроків з літератури всередніх класах</p> <p><b>Тема 6.</b> Формування методики вивчення української літератури як науки</p>	<p>Семінарське заняття (2 год.)</p> <p>Самостійна робота (2 год.)</p>	<p>Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19</p> <p>Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16</p>	<p>Опрацювати шкільну програму з української літератури. 5–9 кл. Виконати презентацію на тему: Концепція літературної освіти в школах України</p>	<p>5</p>	<p>упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)</p>

2	<p><b>Тема 7.</b> Учитель української літератури і професійні вимоги до нього. Забезпечення рівного доступу доякісної освіти дітей з особливими потребами.</p>	Самостійна робота (2 год.)	<p>Література: 1–5; 6, 7, 10, 11, 16, 25; 39 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16</p>	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<p><b>Тема 8.</b> Огляд літературних статей (ж. «Дивослово») <b>Тема 9.</b> Аналітичний огляд шкільних підручників, хрестоматій</p>	<p>Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)</p>	<p>Література: 1–7 9, 12–15; 17, 19; 24 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16</p>	Відповіді на питання, тестові завдання. Реклама підручника	5	впродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)

**БЛОК 2. ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

4	<b>Тема 1.</b> Методи і прийоми навчання науках української літератури.	Лекційне заняття проблемний виклад (2 год.) Семінарське заняття (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Підготувати ся до моделювання ділової гри з вивчення казок у 5 класі, використовуючи запропоновану літературу,	5  5	упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 2</b> Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання під час роботи інклюзивним класом.	Семінарське заняття (2 год.)	1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 35, 36 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Дати характеристику інтерактивним методам навчання.		упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 3.</b> Огляд журнальної періодики	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16		5	упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 4.</b> Проблемний підхід до вивчення літератури	Лекційне заняття (2 год.)	Література: 1–7; 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19; 21; 22  Інформаційні ресурси: 1, 2, 4, 11	презентація		
6	<b>Тема 5.</b> Урок української літератури у парадигмі учителя- словесника	Лекція-візуалізація (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; №; 4; 5; 6; 9, 12–15;	анотувати прочитану додаткову		впродовж сьомого навчального

	<b>Тема 6.</b> Дидактично-методичні вимоги до уроку літератури та авторські методики вчителів м. Мелітополя.	Семінарське заняття(2 год.) Самостійна робота (2 год)	32; 33; 34, 36; 40; 41 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16  Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12– 15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	літературу; скласти план-конспект уроку за однією з тем, які вивчаються у 7 і 8 класах.		семестру (перший періодичний контроль)
4	<b>Тема 7.</b> Структура уроку української літератури	Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12– 15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	ознайомитися із схемою аналізу уроку літератури, підготуватися до аналізу запропонованого уроку	5	упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)
4	<b>Тема 8.</b> Проблемний підхід до вивчення літератури рідного краю в ЗСО	Семінарське заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12– 15; 16; 17; 18; 19; 21; 22, Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16		5	упродовж сьомого навчального семестру (перший періодичний контроль)
2	<b>Тема 9.</b> Вивчення біографії письменника	Лекційне заняття проблемний виклад (2 год.)		Демонстрація презентації, перегляд фрагментів відео, використання електронного підручника		упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)

2	<b>Тема 10.</b> Вивчення життєпису письменника в школі.	Семінарське заняття (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 8; 9; 10; 12–15; 17; 18; 37; 38	Розробити фрагмент уроку вивчення життєпису письменника у 7 класі	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
<b>БЛОК 3. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОБОТИ НАД ХУДОЖНІМ ТВОРОМ</b>						
4	<b>Тема 1.</b> Етапи роботи над літературно-художнім твором	Лекційне заняття (2 год.) Семінарське заняття (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 8; 9; 10; 12–15; 17; 18; 37; 38 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Анотувати прочитану додаткову літературу	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2	<b>Тема 2.</b> Позакласне читання художнього твору	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)



2	<b>Тема 3.</b> Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору чи творчості письменника	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16,	Розробити підсумкове заняття, використати вочисні елементи гри у 5 класі		упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
---	---	----------------------------	--	--	--	---

#### БЛОК 4. ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ РІЗНИХ ЖАНРІВ

2	<b>Тема 1.</b> Методологія і методика аналізу художнього твору	Лекційне заняття (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	розробити систему запитань та завдань для організації аналізу твору, підготувати приклади фрагментів уроків з різними видами компаративного аналізу	5	упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	Шляхи аналізу літературно-художнього твору	Семінарське заняття (4 год.)				
2	<b>Тема 2.</b> Вивчення епічних	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–	Підготувати фрагмент уроку		упродовж сьомого навчального семестру (другий періодичний контроль)

	творів у школі		15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1, 2, 4, 11	аналізу епічного твору, використавуючи цілісний шлях		
2	<b>Тема 3.</b> Вивчення ліричних творів	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Вивчити вірші напам'ять (на вибір студента) за шкільною програмою для 5–9 кл.	5	
2	<b>Тема 4.</b> Вивчення драматичних творів	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Переглянути театральну виставу І.Карпенка-Карого (на вибір студента), написати рецензію на неї		
2	<b>Тема 5.</b> Методичні форми і прийоми роботи над образом персонажем	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1, 2, 4, 11	Відповіді на питання, тестові завдання		упродовжсьогомо навчального семестру (другий періодичний контроль)

2	<b>Тема 6.</b> Методичні проблеми вивчення стилю письменника	Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 29 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Відповіді на питання, тестові завдання	упродовжсьогомого навчального семестру (другий періодичний контроль)
2 2	<b>Тема 7.</b> Види вступних занять до вивчення художнього твору в школі. Формування учнів теоретико-літературних понять	Семінарське заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	анотувати прочитану додаткову літературу,	упродовжсьогомого навчального семестру (другий періодичний контроль)

6	<b>Тема 8.</b> Розвиток писемного мовлення учнів	Самостійна робота (6 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	анотувати прочитану додаткову літературу, скласти теми творів до одного із творів української літератури, які вивчаються у школі (не менше п'яти)	упродовжського навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Тема 9.</b> Огляд журнальної періодики	Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16		упродовжського навчального семестру (другий періодичний контроль)
4	<b>Тема 10.</b> Позакласна й позашкільна робота з літератури	Самостійна робота (4 год.)	Література: 1–7 1; 2; 5; 9, 12–15; 17; 18; 19 Інформаційні ресурси: 1–3; 6–9; 14; 16	Анотувати прочитану додаткову літературу, ознайомитися з програмами факультативних курсів, проаналізувати, підготувати сценарій позакласного	упродовжського навчального семестру (другий періодичний контроль)

				заходу з української літератури		
<b>БЛОК 5. КУРСОВА РОБОТА</b>						
<b>1</b>	<b>ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ</b>	<b>ЛІТЕРАТУРА</b>	<b>ЗАВДАННЯ</b>	<b>ВАГА ОЦІНКИ</b>	<b>ТЕРМІН ВИКОНАННЯ</b>	
	<p>1. Проблемні завдання на уроках української літератури як засіб розвитку пізнавальної самостійності старшокласників.</p> <p>2. Проблемно-тематичний шлях аналізу епічного твору (на матеріалі вивчення творчості М. Гримич</p> <p>3. Літературні ігри як засіб розвивального навчання на уроках української літератури.</p> <p>4. Моделювання естетичних реакцій на уроках літератури в 5-8 класах.</p> <p>5. Вивчення епічних творів у старших класах.</p> <p>6. Вивчення драматичних творів у старших класах.</p> <p>7. Вивчення літературно-критичних статей у загальноосвітній школі.</p> <p>8. Вивчення ліричних творів у загальноосвітній школі.</p> <p>9. Технологія проведення уроків ЛРК у загальноосвітній школі.</p> <p>10. Міжпредметні зв'язки на уроках літератури.</p> <p>11. Специфіка вивчення усної народної творчості в 5–8 класах.</p> <p>12. Система самостійної роботи учнів на уроках літератури в 5–9 класах.</p> <p>13. Роль словесних методів на уроках української літератури.</p> <p>14. Сучасні комп'ютерні технології на</p>	<p>Як писати курсову роботу з літератури : навчальний посібник / уклад.: Г. Атрошенко, Н. Акулова. Вид. 2-е, випр. і доп. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 96 с.</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<p>Підготуватися до захисту курсової роботи</p>	<p>100</p>	<p>До початку семестрового контролю</p>	

уроках української літератури. 15. Інтерактивні методи навчання як засіб розвитку творчих здібностей учнів на уроках літератури в 8 класі. 16. Шляхи оптимальної організації сучасного уроку української літератури в основній школі. 17. Роль наочності на уроках української літератури. 18. Шляхи інтегральної організації сучасного уроку української літератури в основній школі.				
--	--	--	--	--

## 7.2. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Назва теми	Кількість годин
<b>Методика вивчення української літератури як наука</b> 1. Педагогічна освіта на зламі ХІХ – початку ХХ ст. Внесок у розвиток методики викладання літератури педагогів Х. Алчевської, Т. Лубенця, С. Русової, Т. Ващенко та ін. 2. Розвиток методичної думки в умовах радянського періоду створення української школи. 3. Роль педагогічної спадщини А. С. Макаренка і В. О. Сухомлинського для подальшого розвитку методики викладання літератури. 4. Методика викладання літератури як наука (предмет, зміст, структура, специфіка курсу).	2/2
<b>Зміст навчального предмета «українська література» і етапи літературної освіти в школах України.</b> 1. Шкільна програма як документ про зміст навчального предмета «українська література». Інваріантність програм. 2. Принципи побудови і структура програм з літератури. 3. Календарний план учителя-словесника. Творчий підхід до викладання літератури. 4. Навчально-методичний комплекс (підручники, хрестоматії, посібники, інформативні збірники, журнальна та газетна періодика,	2/

<p>тексти літературно-художніх творів).</p> <p>5. Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.</p>	
<p><b>Методи і прийоми навчання на уроках української літератури. Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про методи навчання на уроках літератури.</li> <li>2. Класифікація методів навчання на уроках літератури.</li> <li>3. Лекція, бесіда, самостійна робота як навчальні методи на уроці літератури.</li> <li>4. Метод та прийом. Взаємозв'язок методів у процесі вивчення художнього твору.</li> <li>5. Дидактичні вимоги до вибору методів навчання</li> </ol> <p>для реалізації освітньо-виховних завдань уроку української літератури</p>	2/2
<p><b>Урок української літератури у парадигмі учителя-словесника.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Урок та основні вимоги до нього.</li> <li>2. Проблема типології уроків літератури.</li> <li>3. Шляхи підвищення ефективності уроку літератури.</li> <li>4. Особливості уроків позакласного читання.</li> <li>5. Підготовка і планування уроків літератури.</li> </ol>	2/2
<p><b>Вивчення біографії письменника в ЗСО.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завдання вивчення біографії письменника у школі.</li> <li>2. Принципи вивчення біографії письменника.</li> <li>3. Джерела вивчення біографії.</li> <li>4. Форми, методи і прийоми вивчення біографії письменника у середніх класах.</li> </ol>	2/2
<p><b>Етапи роботи над літературно-художнім твором</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні етапи роботи над літературно-художнім твором.</li> <li>2. Підготовка учнів до сприймання твору: а) значення вступних занять;</li> <li>3. б) види, форми проведення вступних занять.</li> <li>4. в) особливості вступних занять у середніх та старших класах.</li> <li>5. Ознайомлення з літературно-художнім текстом. Читання твору і його види.</li> <li>6. Аналіз художнього твору.</li> <li>7. Підсумкові заняття та методичні рекомендації до них.</li> </ol>	2/

<p><b>Методологія і методика аналізу художнього твору</b></p> <p>1.Методологічні засади та закони аналізу твору.  2.Підходи до вивчення твору.  3.Прийоми аналізу.  4.Шляхи аналізу літературно-художнього твору</p> <p>а) цілісний шлях аналізу.  б) пообразний шлях аналізу твору.  в) проблемно-тематичний шлях аналізу твору.  г) композиційний шлях аналізу художнього тексту.  д) комплексний шлях аналізу.</p>	<p>2/</p>
<p><b>Вивчення епічних творів у школі</b></p> <p>1.Особливості вивчення епічних творів.  2.Види роботи і час вивчення епічних творів.  3.Аналіз епічних творів:</p> <p>а) послідовних / цілісний;  б) пообразний;  в) проблемно-тематичний</p>	<p>2/</p>
<p><b>Всього</b></p>	<p><b>16/8</b></p>

### 7.3. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (СЕМІНАРСЬКІ ЗАНЯТТЯ)



Теми семінарських занять	Зміст семінарських занять
<p><b>Зміст навчального предмета «українська література» і етапи літературної освіти в школах України</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Інваріантність шкільної програми. Зарубіжна література. 5–9 класи.</li> <li>2. Принципи побудови і структура програм з літератури</li> <li>3. Календарний план учителя-словесника.</li> <li>4. Навчально-методичний комплекс (підручники, хрестоматії, посібники, інформативні збірники, журнальна та газетна періодика, тексти літературно-художніх творів)</li> </ol>	2
<p><b>Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативно-правова база інклюзивного навчання.</li> <li>2. Аналітичний огляд літератури з питань інклюзивної освіти.</li> <li>3. Анутовання джерельної бази з питань інклюзивної освіти.</li> <li>4. Ознаки сегрегативного та інклюзивного навчання.</li> <li>5. Основні принципи інклюзивної освіти.</li> <li>6. Роль педагога у впровадженні інклюзивної практики.</li> </ol>	2
<p><b>Планування уроків з літератури в середніх класах</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепція літературної освіти та Державний стандарт літературної освіти в школах України.</li> <li>2. Шкільні програми. Українська література. 5–9 класи.</li> </ol>	2/2
<p><b>Огляд літературних статей ж. «Дивослово»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полеміка навколо питань викладання літератури в школі.</li> <li>2. Виділити статті, присвячені новим іменам у шкільній програмі.</li> <li>3. Розглянути статті, присвячені проблемам аналізу художнього твору в школі.</li> <li>4. Дати рецензію на одну статтю з методики.</li> </ol>	2

<p><b>Методи та прийоми навчання на уроках української літератури.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про методи навчання на уроках літератури.</li> <li>2. Класифікація методів навчання на уроках літератури.</li> <li>3. Інтерактивні методи навчання української літератури.</li> </ol>	2
<p><b>Особистісно-орієнтовані методи і підходи навчання з урахуванням індивідуальних особливостей дітей з особливими потребами.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сегрегація, інтеграція, інклюзія - ознаки та відмінності.</li> <li>2. Ознаки сегрегативного та інклюзивного навчання.</li> <li>3. Аудіо-візуальні, кінестичні методи навчання</li> </ol>	2
<p><b>Проблемний підхід до вивчення літератури до вивчення літератури рідного краю в ЗСО</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність проблемного навчання. Функції проблемного навчання на уроці літератури.</li> <li>2. Проблемна ситуація на уроках літератури.</li> <li>3. Проблемність і методи навчання на уроці вивчення літератури рідного краю (Домка Ботушанська, І. Олексенко, О. Гончаренко).</li> <li>4. Новітні технології краєзнавчої роботи в школі.</li> </ol>	2/2
<p><b>Урок української літератури у парадигмі учителя-словесника.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема типології уроків літератури.</li> <li>2. Шляхи підвищення ефективності уроку літератури.</li> <li>3. Особливості уроків позакласного читання.</li> <li>4. Етапи підготовки і планування уроків української літератури.</li> </ol>	2
<p><b>Дидактично-методичні вимоги до уроку та авторські методики вчителів м. Мелітополя.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. З'ясування основних завдань авторських методик вивчення літератури у ЗСО.</li> <li>2. Аналітика особистісно орієнтованого навчання.</li> <li>3. Інтегральні технології у закладах середньої освіти.</li> <li>4. Метафоричні асоціативні картки «Будинок» та</li> <li>5. «Фантастичне дійство» як методи роботи з дітьми з особливими освітніми проблемами</li> </ol>	2

<p><b>Вивчення життєпису письменника в школі</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завдання вивчення біографії письменника у школі.</li> <li>2. Принципи вивчення біографії письменника.</li> <li>3. Джерела вивчення біографії.</li> <li>4. Форми, методи і прийоми вивчення біографії письменника в основній школі.</li> </ol>	<p>2/2</p>
<p><b>Етапи роботи над літературно-художнім твором</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні етапи роботи над літературно-художнім твором.</li> <li>2. Підготовка учнів до сприймання твору: а) значення вступних занять; б) види, форми проведення вступних занять. в) особливості вступних занять у середніх та старших класах.</li> <li>3. Ознайомлення з літературно-художнім текстом. Читання твору і його види.</li> <li>4. Аналіз художнього твору.</li> <li>5. Підсумкові заняття та методичні рекомендації до них.</li> </ol>	<p>2</p>
<p><b>Види вступних занять до вивчення художнього твору в школі</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мета, завдання вступних занять на уроках літератури.</li> <li>2. Форми вступних занять.</li> <li>3. Методичні рекомендації до проведення вступних занять у середніх класах.</li> </ol>	<p>2</p>
<p><b>Аналіз літературно-художнього твору в школі</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципи аналізу.</li> <li>2. Методологічні засади та закони аналізу твору.</li> <li>3. Підходи до вивчення твору.</li> <li>4. Прийоми аналізу.</li> <li>5. Шляхи аналізу літературно-художнього твору</li> </ol> <p>а) цілісний шлях аналізу. б) пообразний шлях аналізу твору. в) проблемно-тематичний шлях аналізу твору. г) композиційний шлях аналізу</p>	<p>2</p>

<b>Методологія аналізу ліричного твору всередній ланці</b> 1. Підготовка учнів до аналізу художнього твору в школі. 2. Основні етапи аналізу художнього твору. 3. Аналіз художнього твору в родовій специфіці. 4. Особливості вивчення лірики в школі. 5. Принципи аналізу ліричних творів. 6. Методи, прийоми вивчення лірики у 5–9 класах.	2
<b>Всього</b>	<b>28/6</b>

**7.4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
(ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)**

<b>Тема для самостійного опрацювання</b>	<b>Кількість годин</b>
<b>Інклюзивна освіта: сутність, поняття, термінологія.</b>	2/6
<b>Формування методики вивчення української літератури як науки</b> 1. Психологічні основи методики української літератури 2. Предмет, об'єкт дослідження. 3. Складові методики викладання української літератури. 4. Специфіка методики української літератури.	2/6
<b>Учитель словесник і професійні вимоги до нього</b> 1. Вимоги, яким має відповідати педагог. 2. Об'єктивні умови виявлення творчості вчителя. 3. Професійні якості вчителя. 4. Педагогічні здібності за Н.Кузьміною.	2/6

<p><b>Аналіз шкільних підручників</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз підручників для середніх класів.</li> <li>2. Принципи побудови підручників.</li> <li>3. Підручники й хрестоматії для старших класів.</li> <li>4. Аналітичний огляд діючих шкільних підручників, хрестоматій за планом:</li> </ol>	2/4
<p><b>Огляд журнальної періодики. Огляд літературних статей журналу «Дивослово»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полеміка навколо питань викладання української літератури в школі.</li> <li>2. Виділити статті, присвячені новим іменам у шкільній програмі.</li> <li>3. Розглянути статті, присвячені проблемам аналізу художнього твору в школі.</li> <li>4. Дати рецензію на одну статтю з методики.</li> </ol>	6/8
<p><b>Дидактично- методичні вимоги до уроку літератури та авторські методики вчителів м. Мелітополя.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умови керування педагогічним процесом.</li> <li>2. Обов'язкові умови моделювання навчального процесу.</li> <li>3. Найважливіші потреби, які необхідно розвивати в учнів.</li> <li>4. Педагогічні впливи на певні потреби.</li> </ol>	2/4
<p><b>Структура уроку української літератури</b></p>	2/4
<p><b>Проблемний підхід до вивчення літератури рідного краю в ЗСО</b></p>	2/4
<p><b>Позакласне читання художнього твору в школі</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Види читання.</li> <li>2. Основні вимоги до читця.</li> <li>3. Основні види (методи) виразно-художнього читання.</li> <li>4. Структурні варіанти впровадження виразно-художнього читання на уроках літератури.</li> <li>5. Сутність позакласного читання як процесу, яким керує школа.</li> </ol>	2/4

<p><b>Підсумкові заняття як завершальний етап вивчення твору чи творчості письменника</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль підсумкових занять з літератури.</li> <li>2. Особливості проведення підсумкових занять у середніх і старших класах.</li> <li>3. Зміст підсумкових занять у середніх і старших класах.</li> <li>4. Засоби, які сприяють активізації розумової діяльності учнів і вносять різноманітність у проведення підсумкових занять.</li> </ol>	2/4
<p><b>Вивчення ліричних творів</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Етапи вивчення художнього твору.</li> <li>2. Шляхи аналізу художнього твору.</li> <li>3. Своєрідність мовної структури ліричного тексту.</li> <li>4. Римо-ритмічна організація ліричного тексту.</li> </ol>	2/4
<p><b>Вивчення епічних творів</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вимоги, які передбачають проведення аналізу епічного твору на належному науковому рівні.</li> <li>2. Чому і як саме жанрова природа твору впливає на методикую аналізу в школі?</li> <li>3. Особливості епосу.</li> </ol> <p>Принципи аналізу художнього твору.</p>	2/4
<p><b>Специфіка вивчення драматичних творів</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чому вивчення драматичних творів потребує більшого, ніж аналіз інших родів літератури, синтезу мистецтв?</li> <li>2. Ознайомтеся з програмою української літератури, яка передбачає певні вміння і навички учнів протягом навчального року (5 –9 класи).</li> <li>3. Підготуйте аналіз за розвитком комедії І.Карпенка- Карого «Сто тисяч». Складіть конспект уроку.</li> </ol>	2/2
<p><b>Методичні форми і прийоми роботи над образом-персонажем</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запитання й завдання для самоконтролю</li> <li>2. З'ясувати завдання аналізу образів-персонажів у школі.</li> <li>3. Визначити зміст освіти про образ-персонаж у початковій ланці старшій школі.</li> <li>4. Прокоментуйте засоби творення образу-персонажа.</li> <li>5. З'ясувати аспекти розкриття образу-персонажа в середніх класах</li> </ol>	2/2

<p><b>Особливості вивчення індивідуального стилю письменника в школі.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначте домінуючі принципи аналізу стилю письменника.</li> <li>2. Назвіть основні методи і прийоми вивчення стилю письменника в його традиційному розумінні.</li> <li>3. Запропонуйте матеріали для стилістичних експериментів. Поясніть сенс проведення кожного такого дослідження.</li> </ol> <p>Складіть стилістичні дослідницькі завдання для 8 класу.</p>	<p>2/2</p>
<p><b>Формування в учнів теоретико-літературних понять.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вивчення літературно-критичних статей. Які поняття про художній твір та специфіку художньої літератури формуються в учнів у середніх класах?</li> <li>2. Які поняття про художній твір та специфіку художньої літератури формуються в учнів у старших класах?</li> <li>3. Визначіть шляхи процесу формування теоретико- літературних понять.</li> <li>4. Які етапи включає процес формування теоретико-літературних понять?</li> </ol> <p>Продемонструйте різноманітні види роботи у процесі вивчення елементів теорії літератури.</p>	<p>2/2</p>
<p><b>Розвиток писемного зв'язного мовлення</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проаналізуйте уважно ту частину програми з української літератури, в якій визначаються види уроків розвитку мовлення.</li> <li>2. Методика проведення переказів та творчих робіт на уроках української літератури.</li> <li>3. Критерії оцінювання усних і письмових творчих завдань.</li> </ol>	<p>6/6</p>
<p><b>Позакласна й позашкільна робота з літератури</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гурткова робота як основна форма реалізації позакласної й позашкільної освіти школярів.</li> <li>2. Типи гуртків.</li> <li>3. Зміст роботи гуртків.</li> <li>4. Літературно-художня творчість учнів.</li> <li>5. Науково-літературознавча робота.</li> </ol>	<p>4/4</p>

## БЛОК 5. КУРСОВА РОБОТА

1	ТЕМИ КУРСОВИХ РОБІТ	ЛІТЕРАТУРА	ЗАВДАННЯ	БАГА ОЦІНКИ	ТЕРМІН ВИКОНАННЯ
	<p>1. Проблемні завдання на уроках української літератури як засіб розвитку пізнавальної самостійності старшокласників.</p> <p>2. Проблемно-тематичний шлях аналізу епічного твору (на матеріалі вивчення творчості М. Гримич</p> <p>3. Літературні ігри як засіб розвивального навчання на уроках української літератури.</p> <p>4. Моделювання естетичних реакцій на уроках літератури в 5-8 класах.</p> <p>5. Вивчення епічних творів у старших класах.</p> <p>6. Вивчення драматичних творів у старших класах.</p> <p>7. Вивчення літературно-критичних статей у загальноосвітній школі.</p> <p>8. Вивчення ліричних творів у загальноосвітній школі.</p> <p>9. Технологія проведення уроків ЛРК у загальноосвітній школі.</p> <p>10. Міжпредметні зв'язки на уроках літератури.</p> <p>11. Специфіка вивчення усної народної творчості в 5–8 класах.</p> <p>12. Система самостійної роботи учнів на уроках літератури в 5–9 класах.</p> <p>13. Роль словесних методів на уроках української літератури.</p> <p>14. Сучасні комп'ютерні технології на уроках української літератури.</p> <p>15. Інтерактивні методи навчання як засіб розвитку творчих здібностей учнів на</p>	<p>Як писати курсову роботу з літератури : навчальний посібник / уклад.: Г. Атрошенко, Н. Акулова. Вид. 2-е, випр. і доп. Мелітополь : ФОП Однорог Т.В., 2019. 96 с.</p> <p>Інші джерела за вибором здобувачів</p>	<p>Підготуватися до захисту курсової роботи</p>	<p>100</p>	<p>До початку семестрового контролю</p>



	уроках літератури в 8 класі. 16. Шляхи оптимальної організації сучасного уроку української літератури в основній школі. 17. Роль наочності на уроках української літератури. 18. Шляхи інтегральної організації сучасного уроку української літератури в основній школі.				
--	---	--	--	--	--

### 8. МЕТОДИ І ФОРМИ КОНТРОЛЮ

**Наочні:** демонстрація з використанням екранних засобів наочності, використання електронного підручника

**Словесні:** проблемна лекція, евристична бесіда, навчальна дискусія, оглядова лекція, тематична, лекція, семінар-розгорнута бесіда,

**Інтерактивні:** тренінгові вправи, кейс-технології, пошуково-дослідницькі проекти, креативні вправи, обґрунтуй свою позицію, складання кіносценарію, режисерський коментар.

Письмовий модульний контроль, тестування, поточне опитування, бліц-турнір, оцінювання підсумкового (семестрового) контролю. Стандартизовані тести, презентація виконаних завдань до семінарських занять та самостійної роботи, написання рефератів.

### 9. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ВИДІВ КОНТРОЛЮ

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	За семестр з обов'язкового освітнього компонента «Методика навчання української літератури з курсовою роботою» проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$ . Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ( $X_{ср}$ ) за діяльність здобувача вищої освіти на семінарських заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ( $X_{ср}$ ) в бали, що входять до 40 %
--	---

	<p>балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>ПК = (X_{ср}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача вищої освіти на всіх заняттях <math>X_{ср} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем вищої освіти отримано 26 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>КТ = ПК + ПКР = 16 + 26 = 42</math> (бали).</p> <p>Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем обов'язкового освітнього компонента є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО, курсової роботи) та ділиться на 3. <math>ЗР = (ПО + Е + Курсова.) / 3</math>. Наприклад, здобувач вищої освіти на екзамені отримав 81 бал. Сума балів за два періодичні контролю складає 79 б.; курсова робота захищена на 90 балів. Загальна оцінка іспиту така: <math>(81 б + 79 б + 90 б) : 3 = 83</math> бали.</p>
<p><b>Семінарські заняття</b></p>	<p>«5» – здобувач вищої освіти в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач вищої освіти достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань. здобувач вищої освіти здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач вищої освіти в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач вищої освіти не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних</p>

	<p>виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вмє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<b>Виконання та захист курсової роботи</b>	<p>Оцінювання курсової роботи здійснюється у два етапи. Спочатку з текстом роботи ознайомлюється науковий керівник. Він дає їй попередню оцінку, яка виставляється за наступними критеріями: відповідність змісту обраній темі (10 балів); логічність структури роботи та чітка програма роботи (10 балів); логічна структурованість матеріалу, ґрунтовність, повнота і критичність аналізу літератури з проблеми дослідження (20 балів); успішність виконання дослідницького завдання, глибина аналізу зібраного фактичного матеріалу (35 балів); мовне, технічне й естетичне оформлення роботи (10 балів); своєчасна звітність керівникові про поетапне виконання роботи (5 балів).</p> <p>Якщо курсову роботу було позитивно оцінено науковим керівником, вона допускається до захисту. Він проводиться в присутності здобувачів освіти та комісії, до складу якої входять науковий керівник і викладачі відповідної кафедри. За публічний захист роботи здобувач максимально може отримати 10 балів. Комісія виставляє остаточну оцінку за курсову роботу.</p>
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	<p>Здобувач вищої освіти, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саметакі оцінки має за періодичні контролю, має публічний захист курсової роботи накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право нескладати екзамен з даного освітнього компонента.</p> <p>Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПМК

Якість аудиторної та самостійної роботи здобувачів вищої освіти перевіряється під час періодичного контролю, який здійснюється у формі письмової модульної (контрольної) роботи, що оцінюється 30 балами. Модульна контрольна робота складається з двох теоретичних питань та 10 тестових завдань. За кожне правильно виконане тестове завдання виставляється 1 бал.

30-27 балів – здобувач вищої освіти дав вичерпну відповідь на поставлені питання і виявив глибоке знання теоретичних основ методичної науки, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу літературних явищ у їх цілісності й специфічності, художньо-рецептивні та художньо-інтерпретаційні здібності. Здобувач вищої освіти обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями літературознавчої та методичної наук, вільно оперує їх термінологією; допустив лише одну помилку при виконанні тестів..

26-23 бали – здобувач вищої освіти правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлені питання, що підтверджує його глибокі знання з пропедевтичного курсу літературознавства, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів літературознавчої та методичної наук: допустив дві помилки при виборі правильної відповіді у тестах.

22-18 балів – здобувач вищої освіти недостатньо впевнено орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал. Здобувач вищої освіти допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу.

17-1 бали – здобувач вищої освіти не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в теоретичних основах літературного процесу, літературознавчих категоріях та поняттях.

0 балів – робота відсутня.

### **Критерії оцінювання курсових робіт:**

Оцінювання курсової роботи здійснюється у два етапи. Спочатку з текстом роботи ознайомлюється науковий керівник. Він дає їй попередню оцінку, яка виставляється за наступними критеріями: відповідність змісту обраній темі (10 балів); логічність структури роботи та чітка програма роботи (10 балів); логічна структурованість матеріалу, ґрунтовність, повнота і критичність аналізу літератури з проблеми дослідження (20 балів); успішність виконання дослідницького завдання, глибина аналізу зібраного фактичного матеріалу (35 балів); мовне, технічне й естетичне оформлення роботи (10 балів); своєчасна звітність керівникові про поетапне виконання роботи (5 балів).

Якщо курсову роботу було позитивно оцінено науковим керівником, вона допускається до захисту. Він проводиться в присутності здобувачів освіти та комісії, до складу якої входять науковий керівник і викладачі відповідної кафедри. За публічний захист роботи здобувач максимально може отримати 10 балів. Комісія виставляє остаточну оцінку за курсову роботу.

90–100 балів – «5»

74–89 балів – «4»

60–73 бали – «3»

1-59 балів – «2».

### **Критерії оцінювання екзамену**

Екзаменаційний білет складається з двох теоретичних питань, які оцінюються в 60 балів та тестових завдань (40 балів).

Результати екзамену та аудиторної роботи здобувачів вищої освіти відповідають вимогам кредитно-трансферної системи організації навчального процесу.

**100-90 балів:** здобувач вищої освіти дає вичерпну відповідь на поставлене питання, набрав відповідну суму балів за виконання тестових завдань і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, демонструє знання та вміння їх аналізувати, а також спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу. Здобувач вищої освіти вільно оперує літературознавчою методичною термінологією, характеризуючи уроки та виховні заходи з літератури.

**82-74 бали:** здобувач вищої освіти правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння літератури та її зв'язку з історичним розвитком. Здобувач вищої освіти вільно оперує літературознавчою, дидактичною термінологією, характеризуючи уроки та виховні заходи з літератури, проте є певні недоліки в дотриманні логіки висловлювань власної думки.

**73-60 балів:** здобувач вищої освіти недостатньо орієнтується в матеріалі, поверхово сприймає зміст художніх текстів, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал.

**59-39 бали:** здобувач вищої освіти допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, називаючи окремі факти.

**38-1 бали:** здобувач вищої освіти не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, літературознавчих категоріях, не зміг самостійно проаналізувати творчість письменника або окремих творів.

**0** балів: відповідь відсутня.

Критерієм успішного проходження здобувачем вищої освіти підсумкового оцінювання з обов'язкового освітнього компонента «Методика навчання української літератури» є досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом вивчення дисципліни.

Підсумковим контролем вивчення обов'язкового освітнього компонента є екзамен, який оцінюється в 100 балів (на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Здобувачі вищої освіти отримують екзамен з даного освітнього компонента на основі рейтингових оцінок (балів), одержаних за різноманітні форми навчальної діяльності: поточний контроль засвоєння теоретичного й практичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи – 40 балів (20+20 балів), письмового модульного контролю (ПМК 1; ПМК 2) (30+30 балів); Загальний рейтинг становить суму двох періодичних контролів, іспиту та успішного публічного захисту курсової роботи, поділеної на 3. Наприклад,  $79\text{ б} + 81\text{ б} + 84\text{ б} = 81\text{ б}$ .

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>	задовільно	
66–73	<b>D</b>		
60–65	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

### **ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Єгорова Ю., Копейцева Л. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: Видавничий будинок мелітопольської міської друкарні. 2017. 69 с.
2. Єгорова Ю. Методичні рекомендації до курсу «Методика навчання української літератури» для студентів III курсу / Копейцева Л. П., Пономарець Г.М. Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького. 2017. 68 с.
3. Копейцева Л. П., Шаров С.В. Електронний підручник з курсу «Методика навчання української літератури». 2015.
4. Копейцева Л. П. Методичні рекомендації до самостійної роботи з курсу «Методика навчання української літератури». Мелітополь: МДПУ імені Богдана Хмельницького. 2015. 68 с.
5. Пультер С.Щ., Лісовський А.М. Методика викладання української літератури в середній школі. Курс лекцій. Житомир: Полісся. 2010. 144 с.

6. Ситченко А. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах. К.: Ленвіт. 2011. 291 с.
7. Токмань Г. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах. К.: Ленвіт. 2012. 321 с.

#### ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Василюк А., Пахоцінський Р., Яковець Н. Сучасні освітні системи: Навч. посібник. Ніжин: НДПУ. 2002. 139 с.
2. Волошина Н. Критерії оцінювання і система обліку знань, умінь і навичок учнів // Наукові основи методики літератури. К.:Ленвіт. 2002. 384 с.
3. Гарюнова Ю.О. Тищенко З.Р. Бутко С.Г. Літвінова І.М. Зно 2020. Українська література. Інтерактивна хрестоматія. Підготовка до ЗНО. Видавництво: Ранок, 2020. 190 с.
4. Гнаткович Т., Ходанич Л. Як сформувати вчителя інноваційно-компетентною особистістю // *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. К. 2007. №8. С. 14–17.
5. Грабовська С.Л. Інтерактивне навчання у вузі: проблеми і перспективи // Вісник Льв. ун-ту. Вип. 15. 2004. С.171–176.
6. Дейвід Гопкінз. Оцінювання для розвитку школи. Львів: Літопис, 2003. 256 с.
7. Демчук О. Життєпис письменника: конспекти нестандартних уроків. К.: Педагогічна преса. 2002. 192 с.
8. Дичківська, І. М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Академвидав. 2004. 187 с.
9. Корнійчук В. «Коли не по конях, так хоч по голоблях» (Щира турбота про якість освіти чи псевдо інтелектуальний тролінг?) // *Дивослово*. 2015. № 12. С. 71–77.
10. Лісова М. Мета уроків з літератури рідного краю - поєднати образне мислення з логічним // *Сіл. шк.*, 2001. -№ 20-21.-С.3.
11. Методичні рекомендації щодо вивчення української літератури в загальноосвітніх навчальних закладах у 2020/2021 н. р. // *Дивослово*. 2020. № 8. С.9–13.
12. Микитюк В. Практикум з методики викладання літератури: навчальний посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка. 2011. 186 с.
13. Микитюк В.І. Принципи проблемності у викладанні української літератури // *Дивослово*. К. 2005. С. 21– 25.
14. Наукові основи методики літератури / За ред. Н. Волошиної. К.: Ленвіт. 2002. 344 с.
15. Нетрадиційні уроки з української літератури. 5-11 класи / Укладачі С. С. Скляр; Л. І. Нечволод. Харків: Торсінг. 2004. 224 с.
16. Оліфіренко В. В. Підручник з української літератури: історія і теорія. Донецьк: Східний видавничий дім. 2003. 324 с.
17. Острроверхова Н. Аналіз уроку: концепції, методики, технології. К.: Інкос. 2003. 351 с.
18. Пасічник Є.А. Методика викладання української література в середніх навчальних закладах. К.: Ленвіт. 2000. 384 с.
19. Пасічник Є.А. Урок літератури і шляхи підвищення його ефективності // *УМЛШ*. 2003. № 8. С. 8–12.
20. Приходченко К.В. Нестандартні форми роботи з розвитку творчих здібностей учнів // *Українська література в загальноосвітній школі*. 2015. №5. С. 52–54.
21. Ситченко А. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу. К.: Ленвіт. 2004. 153 с.
22. Слоньовська О. Конспекти уроків з української літератури. Нове прочитання творів. 9 клас. К.: Видавництво «Рідна мова». 2000. 592 с.
23. Степанишин Б. Стратегія і тактика в літературній освіті учнів. Київ–Тернопіль. 2003. 190 с.
24. Токмань Г. Специфіка, структура, типологія уроків літератури // *Дивослово* 2013. №10. С. 31–35.
25. Фасоля А. Мета, зміст, технологія уроку // *Дивослово*. 2004. № 8. С. 19–25.
26. Шуляр В. Учитель літератури й учень-читач старшої школи в новому освітньому просторі: проблеми і перспективи // *Дивослово*. 2018. №11. С.3–8.
27. Щербина В.І. Інтерактивні технології на уроках української мови та літератури. – Харків: Основа, 2015. 96 с.
28. Яворська С.Т. Методичні пошуки і знахідки на початку ХХ ст. // *Вища школа*, 2014. № 2–3. С. 64–72.
29. Tomlinson, С.А. (2001). How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms – 2nd Ed. [Як диференціювати викладання у класах, де навчаються діти з різним рівнем здібностей] Alexandria, VA: ASCD. Chapters 11-13.

## ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Alberta Education. Elements of effective teaching practice: Differentiated instruction [Основи ефективного вчителювання: диференційоване викладання]. URL. [www.learnalberta.ca/content-teacher/kes/pdf/or\\_ws\\_tea\\_elem\\_02\\_diffinst.pdf](http://www.learnalberta.ca/content-teacher/kes/pdf/or_ws_tea_elem_02_diffinst.pdf). (дата звернення: 19.08.2021).
2. Барчук В. Майстерність вчителя. Стаття-роздум. URL. [http://osvita.ua/school/lessons\\_summary/edu\\_technology/30682/](http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/30682/). (дата звернення: 19.07.2021).
3. Бібліотека українських підручників. URL : <http://pidruchniki.ws/>. (дата звернення: 25.08.2021).
4. Віртуальний підручник з української літератури. URL. <http://eureka.ucoz.ua/index/0-29>. (дата звернення: 8 .08.2021).
5. Волинець І. Позакласна робота з літературного краєзнавства в курсі світової літератури. URL: [https://www.narodnaosvita.kiev.ua/Narodna\\_osvita/vupysku/14/statti/volinec.htm](https://www.narodnaosvita.kiev.ua/Narodna_osvita/vupysku/14/statti/volinec.htm) (дата звернення: 19.08.2021).
6. Галенко А. Культурологічна компетентність у структурі професійних компетентностей студентів філологічних спеціальностей. Науковий вісник Донбасу. 2012. № 4. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvd\\_2012\\_4\\_25](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvd_2012_4_25). (дата звернення: 7.07.2021).
7. Гондюл В.П. Методика викладання у вищій школі. Матеріали до курсу лекцій / Електронний варіант. К.: ІМВ КНУТШ, 2000. URL. <http://mi.iir.kiev.ua/progsubj/opp/index.html> (дата звернення: 19.08.2021).
8. Електронна бібліотека української літератури (Торонто) URL. <http://www.utoronto.ca/elul>. (дата звернення: 19.08.2021).
9. Ісаєва О. Матеріали з методики викладання зарубіжної літератури. URL: <http://www.isaieva.kiev.ua/student-us.html>. (дата звернення: 19.07.2021).
10. Клименко Ж. Теорія і технологія вивчення перекладних художніх творів у старших класах загальноосвітньої школи. Київ : Вид- во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2006. - 340 с. URL: <http://nashaucheba.ru/v>. (дата звернення: 19.08.2021).
11. Клименко Ж. Шкільний курс «Зарубіжна література» як чинник формування української ідентичності учнів. Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі : збірник статей. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. Вип. 1. 37–49. URL: <http://194.44.152.155/files/zbirnyku/>. (дата звернення: 9.08.2021).
12. Коломієць Н., Яременко Н. Культурологічна компетенція в контексті фахової підготовки вчителя зарубіжної літератури. Наукові записки. Серія : Філологічні науки. Кропивницький, 2020. Вип. 187. С. 665–670. URL: [https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk\\_zapiski/filology/Issue\\_187\\_FN.pdf](https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/filology/Issue_187_FN.pdf). (дата звернення: 19.07.2021).
13. Критика. URL : <https://krytyka.com/ua/journal>. (дата звернення: 19.07.2021). Національна бібліотека України для дітей з віртуальною бібліографічною довідкою. URL. <http://chl.kiev.ua>. (дата звернення: 13.08.2021).
14. Небеленчук І. Мультимедійний супровід уроків літератури. Технологія фахової майстерності: електронні освітні ресурси та технології. 2015. URL: <http://timso.koippo.kr.ua/hmural1/multymedijnyj-suprovid-urokiv-literatury/comment-page-1/>. (дата звернення: 9.08.2021).
15. Онлайн-бібліотека аудіокниг. URL : <https://sluhay.com.ua/>. (дата звернення: 13.07.2021)
16. Освіта. Стратегія України 2030. Київ, 2019. 35 с. URL: [https://www.slideshare.net/UIFuture/2030148758034?fbclid=IwAR138DX6IK6RES3E9cjOZcWVGzwnsgnaseckjxAhBWN0Ye9jBH\\_p6PJad8](https://www.slideshare.net/UIFuture/2030148758034?fbclid=IwAR138DX6IK6RES3E9cjOZcWVGzwnsgnaseckjxAhBWN0Ye9jBH_p6PJad8). (дата звернення: 13.08.2021).
17. Токмань Г. Методика навчання української і зарубіжної літератури: самостійна робота студента. Київ: Міленіум. 2019. 110 с. URL: <http://ephsheir.phdpu.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/>. (дата звернення: 13.08.2021).
18. Програма з зарубіжної літератури 5-12 класи / За ред.. Д. С. Наливайко. К. 2005. URL. [http://svitovalitera.at.ua/board/dokumentimon/programa\\_quot\\_zarubizhna\\_literatura\\_5\\_12\\_klasi\\_quot/2-1-0-8](http://svitovalitera.at.ua/board/dokumentimon/programa_quot_zarubizhna_literatura_5_12_klasi_quot/2-1-0-8) (дата звернення: 24. 07.2021).
19. Українська бібліотека. URL. <http://www/lib.org.ua> (дата звернення: 5.06.2021)