

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ  
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
Завідувач кафедри

Чухурлова / Ахмедова У. П.  
(протокол № 4 від 31.08. 2021 р.)

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність: 014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)

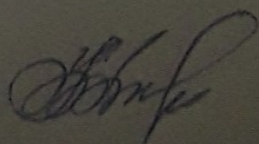
Освітньо-професійна програма: Середня освіта. Мова і література (англійська, німецька),  
перша – англійська

Мелітополь, 2021



Розробник: О.А. Огульчанська доцент, кандидат філологічних наук

ПОГОДЖЕНО:  
Гарант освітньої програми



ТЕТЯНА Тарасенко

## 1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітнього компоненту	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти – бакалаврський (перший)  Галузь знань –: 01 Освіта/Педагогіка Спеціальність – 014.021 Середня освіта (Англійська мова і література)  Спеціалізація: –	Обов'язкова	
Блоків – 5 у тому числі: курслова робота – навчальна практика –		<b>Рік підготовки:</b> 2й	
Загальна кількість годин – 90		<b>Семестр</b> 4	
Тижневих годин – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень:  БАКАЛАВР	<b>Лекції</b>	
		20	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		20од.	
		<b>Лабораторні</b>	
		–	
		<b>Самостійна робота</b>	
		50 .	
<b>Начальна практика</b>			
–			
<b>Вид контролю:</b> еказмен			

## 2. Мета освітнього компоненту

**Метою** освітнього компонента «Історія зарубіжної літератури (XIX–XX століття)» є цілеспрямоване, системне вивчення закономірностей розвитку зарубіжної літератури XIX–XX, аналіз художніх творів, що належать до різних літературознавчих напрямів і течій (романтизму, реалізму тощо). Також здобувачі ознайомлюються зі зразками різних художніх явищ, жанрів, стилів, що формувались у означений період у світовому літературному процесі. Тематичний зріз: широкий спектр літературних напрямів і течій, творчість найяскравіших представників зарубіжної літератури XIX—XX ст. крізь призму філософії, естетики, особливостей культурно-сторичного руху, історії тощо.

### **3. Перелік компетентностей, які набуває здобувач під час вивчення цього освітнього компоненту**

ЗК 7. Здатність до письмової й усної комунікації, що якнайкраще відповідають ситуації професійного і особистісного спілкування засобами іноземної та державної мов.

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ФК 2. Знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки; здатність до їх систематизації та використання.

ФК 6. Здатність орієнтуватися у літературному процесі в історико-культурному контексті та використовувати знання іноземних мов і світової літератури для формування національної свідомості, культури, ціннісних орієнтацій учнів.

### **4. Результати навчання**

ПРН 2 - фундаментальних наук для формування світогляду й соціалізації особистості та освоєння загальнопрофесійних дисциплін;

ПРН 7 - основ загальнотеоретичних та професійних дисциплін в обсязі, необхідному для проведення науково-дослідної роботи; норм цитування при написанні наукових робіт;

ПРН 9 - володіти формами і методами наукового пізнання, вміти аналізувати сучасні соціальні та етичні проблеми, наукові школи, напрямки, концепції, джерела гуманітарного знання;

ПРН 20 - систематично підвищувати рівень своєї професійної діяльності; зокрема, шляхом провадження дослідницької та/або інноваційної діяльності з урахуванням принципу самостійності з метою запобігання академічному плагіату.

### **5. Програма освітнього компоненту**

#### **БЛОК 1. РОЗВИТОК ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ**

Тема 1. Особливості розвитку зарубіжної літератури ХІХ століття. Література Німеччини і Франції. Культурно-історична ситуація в зарубіжних країнах початку ХІХ століття. вплив філософії на розвиток напрямів і течій літератури. Своєрідність розвитку літератури Німеччини. Особливості розвитку літератури Франції

Тема 2. Література періоду романтизму у Німеччині. Творчість Е.Т.А. Гофмана і Г. Гейне. Особливості розвитку німецького романтизму. Йенські та гейдельберзькі романтики. Новаторство митця Г. Гейне. Проблематика твору «Німеччина. Зимово казка». «Книга пісень» як відображення романтичного розриву з дійсністю. Своєрідність творчої манери

Е.Т.А. Гофмана. Проблематика повісті-казки «Золотий горнець». Хронотоп твору. Специфіка романтичного гротеску у творі «Малюк Цахес».

Тема 3. Література Франції. В. Гюго. Творчий шлях В. Гюго. Сюжетно-композиційні особливості роману «Собор Паризької Богоматері». Образна система, проблематика.

Тема 4. Творчість Жорж Санд. «Консуело», «Графиня Рудольштадт». Творчий шлях письменниці. Тематичне розмаїття творів. Поетика романів «Консуело», «Графиня Рудольштадт».

Тема 5. Ф.Р. де Шатобріан – особливості стилю письменника. Проблематика творів. Наскрізні ідеї. Значення творчості для подальшого розвитку літератури.

Тема 6. Своєрідність розвитку американського й англійського романтизму. Періодизація літератури США. Основні теми і мотиви творчості В. Ірвінга, Ф. Купера. Естетичні принципи розвитку романтизму в Англії.

Тема 7. Творчість В. Скотта. творчий шлях В. Скотта. В. Скотт – засновник історичного роману. Естетичні і філософські погляди письменника. Проблематика творів «Роб Рой», «Квентін Дорвард», «Айвенго». Новаторство В. Скотта. Роман «Айвенго» – утілення стародавньої історії Англії. Образна система роману і психологізм. Особливості проблематики твору «Квентін Дорвард».

Тема 8. Особливості художнього мислення Дж. Байрона. Творчий шлях Дж. Байрона. «Мандрівка Чарльда Гарольда» – проблематика, особливості композиції. Аналіз Чальда Гарольда. Ромаантизм і реалізм у поемі.

Тема 9. Становлення ідіостилю Е. По («Маска червоної смерті», «Вільям Вільсон», «Система доктора Смолла і професора Пірія», «Провалля і маятник», «Вбивства на вулиці Морґ», «Падіння дому Ашерів»),

Тема 10. Творчість Г. Мелвілла. Життєвий і творчий шлях письменника. Роман «Мобі Дік, або білий кит» у міфокритиці. Образна система роману.

Тема 11. Творчість В. Ірвінга. Джеймс Фенімор Купер (Пенталогія про Шкіряну Панчоку – оглядово).

Тема 12. Творчість Дж. Байрона. «Мандрівка Чарльда Гарольда». Творчий шлях Дж. Байрона. «Мандрівка Чарльда Гарольда» – проблематика, особливості композиції. Аналіз Чальда Гарольда. Ромаантизм і реалізм у поемі.

Тема 13. О. Пушкін «Євгеній Онегін». Своєрідність ідіостилю письменника. Періодизація творчості. Поезії (за вибором студента). Творчий шлях М. Лермонтова. Тематика і проблематика творів (поезії за вибором студента).

Тема 14. Розвиток зарубіжної літератури. Реалізм. Реалізм в Англії й Америці. Своєрідність розвитку зарубіжної літератури другої половини XIX ст. Взаємозв'язок романтизму і реалізму. Особливості реалістичної літератури в Англії. Своєрідність ідіостилю У. Теккерея, Шарлоти Бронте та ін. Реалізм в Америці.

Тема 15. Творчість Марка Твена «Пригоди Тома Сойера». Життєвий і творчий шлях Марка Твена. Естетичні принципи письменника. Образна система роману «Пригоді Тома Сойера».

Тема 16. Реалізм у Франції. Творчість О. де Бальзака. Особливості розвитку реалізму у Франції. Творчий шлях О. де Бальзака. Становлення стильової манери. Романтизм і реалізм у творах О. де Бальзака. Сюжетно\композиційні особливості твору «Ежені Гранде». Філософські питання у творі «Шагренева шкіра».

Тема 17. Творчість Ф. Стендаля. Французький реалістичний роман. Творчий шлях Ф. Стендаля. Ознаки реалізму у романі «Червоне і чорне». Психологізм і актуальність проблематики.

Тема 18. Творчість Ф. Достоєвського. Життєвий і творчий шлях Ф. Достоєвського. Основні принципи творчості. Проблематика і психологізм роману «Злочин і кара». Значення творчості Ф. Достоєвського для подальшого розвитку літератури.

**БЛОК 2. РОЗВИТОК ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ XX СТОЛІТТЯ**

Тема 19. Література ХХ століття. Література Франції. Особливості розвитку зарубіжної літератури ХХ століття. Розмаїття стилів і напрямів.

Розвиток французької літератури. Творчий метод Антуана де Сент-Екзюпері.

Аналіз творчого доробку А. Камю, Гі де Мопассана, Ж. П. Сартра.

Тема 20. С. Маларме (поезії за вибором студента), М. Метерлінк (бельгієць) «Синій птах», П. Верлен (поезії за вибором студента), А. Рембо (поезії за вибором студента), Ш. Бодлер (поезії за вибором студента зі збірки «Квіти зла»).

Тема 21. Творчість Е. Золя. Творчий шлях Е. Золя. Натуралізм у циклі «Ругон-Маккари». Сюжетні особливості роману «Жерміналь». Образна система роману. Проблематика роману «Черевко Парижа».

Тема 22. Література Британії ХХ століття. Особливості розвитку літератури Британії ХХ ст. Напрями і течії. Своєрідність стилю Б. Шоу, Г. Гріна, Голсуорсі.

Тема 23. Творчість Дж. Фаулза. Оригінальність творчого мислення Дж. Фаулза. Гра з текстом і з читачем у творах Дж. Фаулза. Інтелектуальні романи письменника. «Маг» Дж. Фаулза як приклад постмодерного тексту. Діалогізм роману Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».

Тема 24. Творчість Дж. Оруелла. Творчість Дж. Оруелла: тематичне розмаїття і проблематика творів. Роман «1984» – взірць антиутопії. Поетикальні особливості роману «Колгосп тварин» Дж. Оруелла.

Тема 25. Творчість Еліота. Аналіз твору «Безплідна земля». Художні особливості творчості Еліота. Поема Т. Еліота «Безплідна земля» – вершина модерністської поезії ХХ століття. Філософські роздуми письменника. Образна система.

Тема 26. Творчість В. Вулф «Місіс Деллоуей». Особливості творчої манери В. Вулф. Розуміння реальності В. Вулф. Особливості “поточності свідомості” у психологічних романах В. Вулф. 3. Публіцистика В. Вулф. Естетизм письменниці, вплив М. Пруста. Своєрідність психологізму Вулф у творі «Місіс Деллоуей». Особливості часопростору твору «Місіс Деллоуей».

Тема 27. Література Америки. У. Уїтмен (збірка «Листя трави»), Е. Гемінгвей «Старий і море», «По кому подзвін», Т. Драйзер «Американська трагедія». Проаналізувати 4-5 поезій зі збірки У. Уїтмена «Листя трави». Визначити ітсильові домінанти творчості Уїтмена. Філософія твору Е. Гемінгвей «Старий і море». Проблематика роману Г. Гемінгвея «По кому подзвін». Розробити постери до творів Джека Лондона й Т. Драйзера. Поняття “американська трагедія”. Проблематика роману Т. Драйзера «Американська трагедія». Сюжетно-композиційні особливості роману. Психологізм. Образна система.

Тема 28. Творчість Джека Лондона «Мартін Іден», «Час не чекає». Характеристика ранньої творчості Дж. Лондона. Особливості творчого методу письменника. Проблема позитивного героя. Характер романтики у творах “північного” циклу. Роман “Мартін Іден” і проблема мистецтва у буржуазному суспільстві. Поетикальні виміри твору «Час не чекає».

Тема 29. Література Німеччини. Особливості розвитку літератури Німеччини ХХ ст. Напрями і течії. Творчість Г. Гессе та Г. Белля.

Тема 30. Творчість Е. Ремарка. Творчий шлях Е. Ремарка. «Втрачене покоління» у романі Е. Ремарка «На західному фронті без змін». Образна система. Філософія роману. Сюжетно-просторовий комплекс переходу межі в одному з найтрагічніших творів ХХ століття «Тріумфальна арка».

Тема 31. Творчість Б. Брехта. Розвиток драматургії. Значення творчості Б. Брехта для подальшого розвитку драматургії. Теорія епічного театру Б. Брехта. Проблематика твору «Матінка Кураж і її діти».

Тема 32. Томас Манн. Творчий шлях письменника. Поетика роману «Будденброки». Оригінальність творчого мислення Генріха Манна. Проблематика твору «Учитель Гнус».

Тема 33. Література Америки і Латинської Америки. 1. Особливості розвитку літератури Америки і Латинської Америки ХХ століття. Напрями і течії. Творчість У. Уїтмена, Е. Гемінгвея.

Тема 34. Творчість Г. Маркеса. Основи засади магічного реалізму. Творчий шлях Г. Маркеса. Філософічність твору «Сто років самотності». Образна система. Своєрідність хронотопу роману.

Тема 35. Норвегія Г. Ібсен «Пер Гюнт», К. Гамсун «Соки землі». Особливості розвитку літератури Норвегії ХХ століття. Творчість Г. Ібсена. Аналіз твору «Пер Гюнт». Філософічність твору К. Гамсуна «Соки землі».

Тема 36. Література Австрії. Особливості розвитку літератури Австрії ХХ століття. Тематика і проблематика поезій Р.-М. Рільке. Творчість Ф. Кафки. Поетика творів «Процес», «Замок», «Перевтілення».

Тема 37. Література Японії. Особливості розвитку літератури Японії ХХ століття. Творчість Янусара Кавабати – унікальне явище японської літератури. «Тисяча журавлів» – своєрідність композиції і проблематики повісті.

Тема 38. Проблематика поетичної творчості представників «срібного століття». Літературні напрями і течії. Творчість Г.Ахматової. Творчість О. Блока. Творчість Д. Мережковського. Творчість К. Бальмонта. Творчість С. Єсеніна. Тема 39. Творчість М. Булгакова. Періодизація творчості М. Булгакова. тематика і проблематика творчості. Багатопроблемність роману «Майстер і Маргарита» Композиційні особливості роману «Майстер і Маргарита». Постмодерністські ознаки роману.

## 6. Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
л.		п.	лаб.	інд	с.р.	л.		п.	лаб.	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>БЛОК 1. РОЗВИТОК ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ХІХ СТОЛІТТЯ</b>												
Особливості розвитку зарубіжної літератури ХІХ століття. Література Німеччини і Франції	6	4				2						
Література періоду романтизму у Німеччині. Творчість Е.Т.А. Гофмана і Г. Гейне	4		2			2						
Література Франції. В. Гюго	2					2						

Творчість Жорж Санд. «Консуело», «Графиня Рудольштадт»	2					2						
Ф.Р. Шатобріан де – особливості стилю письменника	2					2						
Своєрідність розвитку американського й англійського романтизму	4	2				2						
Творчість В. Скотта	2		2									
Особливості художнього мислення Дж. Байрона	2		2									
Становлення ідіостлію Е. По («Маска червоної смерті», «Вільям Вільсон», «Система доктора Смолла і професора Піріа», «Провалля і маятник», «Вбивства на вулиці Морґ», «Падіння дому Ашерів» )	4					4						
Творчість Г. Мелвілла.	2		2									
Творчість (В. Ірвінг новели за	2					2						





Література Франції												
С. Маларме (поезії за вибором студента), М. Метерлінк (бельгієць) «Синій птах», П. Верлен (поезії за вибором студента), А. Рембо (поезії за вибором студента), Ш. Бодлер (поезії за вибором студента зі збірки «Квіти зла»)	2					2						
Творчість Е. Золя	2		2									
Література Британії ХХ століття	2	2										
Творчість Дж. Фаулза.	2		2									
Творчість Дж. Оруелла	2					2						
Творчість Еліота. Аналіз твору «Безплідна земля»	2					2						
Творчість В. Вулф «Місіс Деллоуей»	2		2									
Література Америки. У. Уїтмен (збірка «Листя трави»), Е. Гемінгвей «Старий і море»,	2					2						

«По кому подзвін», Т. Драйзер «Американська трагедія».													
Творчість Джека Лондона «Мартін Іден», «Час не чекає»	2					2							
Література Німеччини	2	2											
Творчість Е. Ремарка	2		2										
Творчість Б. Брехта	2					2							
Томас Манн «Буддендброки», Генріх Манн «Учитель Гнус»						2							
Література Америки і Латинської Америки	2	2											
Творчість Г. Маркеса	2					2							
Норвегія Г. Ібсен «Пер Гюнт», К. Гамсун «Соки землі»	2					2							
Література Австрії	2					2							
Література Японії	4					4							
Проблематика	2					2							

поетичної творчості представників «срібного століття».												
Творчість М. Булгакова.	2					2						
Усього за 2 БЛОКОМ	44	8	8			28						
УСЬОГО	90	20	20			50						

### 7. Теми лекцій

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
1–2	Особливості розвитку зарубіжної літератури XIX століття. Література Німеччини і Франції  1. Культурно-історична ситуація в зарубіжних країнах початку XIX століття. 2. Вплив філософії на розвиток напрямів і течій літератури. 3. Своєрідність розвитку літератури Німеччини. 4. Особливості розвитку літератури Франції	4
3	Своєрідність розвитку американського й англійського романтизму  1. Періодизація літератури США. 2. Основні теми і мотиви творчості В. Ірвінга, Ф. Купера. 3. Естетичні принципи розвитку романтизму в Англії.	2
4	Розвиток зарубіжної літератури. Реалізм. Реалізм в Англії й Америці  1. Своєрідність розвитку зарубіжної літератури другої половини XIX ст.. 2. Взаємозв'язок романтизму і реалізму. 3. Особливості реалістичної літератури в Англії. 4. Своєрідність ідіостилю У. Теккерея, Шарлоти Бронте та ін. 5. Реалізм в Америці.	2



5	<p>Реалізм у Франції. Творчість О. де Бальзака.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості розвитку реалізму у Франції.</li> <li>2. Творчий шлях О. де Бальзака. Становлення стильової манери.</li> <li>3. Романтизм і реалізм у творах О. де Бальзака</li> <li>4. Сюжетно\композиційні особливості твору «Ежені Гранде».</li> <li>5. Філософські питання у творі «Шагренева шкіра»</li> </ol>	2
6	<p>Творчість Ф. Достоевського</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Життєвий і творчий шлях Ф. Достоевського.</li> <li>2. Основні принципи творчості.</li> <li>3. Проблематика і психологізм роману «Злочин і кара»</li> <li>4. Значення творчості Ф. Достоевського для подальшого розвитку літератури</li> </ol>	2
7	<p>Література ХХ століття. Література Франції</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості розвитку зарубіжної літератури ХХ століття. Розмаїття стилів і напрямів.</li> <li>2. Розвиток французької літератури.</li> <li>3. Творчий метод Антуана де Сент-Екзюпері.</li> <li>4. Аналіз творчого доробку А. Камю, Гі де Мопассана, Ж. П. Сартра</li> </ol>	2
8	<p>Література Британії ХХ століття</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості розвитку літератури Британії ХХ ст.</li> <li>2. Напрями і течії.</li> <li>3. Своєрідність стилю Б. Шоу, Г. Гріна, Голсуорсі.</li> </ol>	2
9	<p>Література Німеччини</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості розвитку літератури Німеччини ХХ ст..</li> <li>2. Напрями і течії.</li> <li>3. Творчість Г. Гессе та Г. Белля.</li> </ol>	2

10	Література Америки і Латинської Америки  1. Особливості розвитку літератури Америки і Латинської Америки ХХ століття 2. Напрями і течії. 3. Творчість У. Уїтмена, Е. Гемінгвея	2
----	--	---

### 8.Теми семінарських занять

№	Назва, теми та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин
1	Література періоду романтизму у Німеччині. Творчість Е.Т.А. Гофмана і Г. Гейне  1. Особливості розвитку німецького романтизму. Йєнські та гейдельберзькі романтики. 2. Новаторство митця Г. Гейне. Проблематика твору «Німеччина. Зимово казка». 3. «Книга пісень» як відображення романтичного розриву з дійсністю. 4. Своєрідність творчої манери Е.Т.А. Гофмана. 5. Проблематика повісті-казки «Золотий горнець». Хронотоп твору. 6. Специфіка романтичного гротеску у творі «Малюк Цахес»	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
2	Творчість В. Скотта.  1. творчий шлях В. Скотта. 2. В. Скотт – засновник історичного роману. 3. Естетичні і філософські погляди письменника. 4. Проблематика творів «Роб Рой», «Квентін Дорвард», «Айвенго». 5. Новаторство В. Скотта. 6. Роман «Айвенго» – утілення	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2

	<p>стародавньої історії Англії.</p> <p>7. Образна система роману і психологізм.</p> <p>8. Особливості проблематики твору «Квентін Дорвард». Аналіз персонажів.</p>		
3	<p>Особливості художнього мислення Дж. Байрона</p> <p>1. Творчий шлях Дж. Байрона.</p> <p>2. «Мандрівка Чарльда Гарольда» – проблематика, особливості композиції. Аналіз твору</p> <p>3.Ромаантизм і реалізм у поемі.</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
4	<p>Творчість Г. Мелвілла</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях письменника.</p> <p>2. Роман «Мобі Дік, або білий кит» у міфокритиці.</p> <p>3. Образна система роману.</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
5	<p>Творчість Марка Твена «Пригоди Тома Сойлера»</p> <p>1. Життєвий і творчий шлях Марка Твена.</p> <p>2. Естетичні принципи письменника.</p> <p>3. Образна система роману «Пригоді Тома Сойлера»</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
6	<p>Творчість Ф. Стендаля</p> <p>1. Французький реалістичний роман.</p> <p>2. Творчий шлях Ф. Стендаля.</p> <p>3. Ознаки реалізму у романі «Червоне і чорне».</p> <p>4. Психологізм і актуальність проблематики.</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
7	<p>Творчість Е. Золя</p> <p>1. Творчий шлях Е. Золя.</p> <p>2. Натуралізм у циклі «Ругон-Маккари».</p> <p>3. Сюжетні особливості роману «Жерміналь». Образні система роману.</p> <p>4. Проблематика роману «Череве Парижа».</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
8	<p>Творчість Дж. Фаулза</p> <p>1. Оригінальність творчого мислення</p>	Усна, фронтальне опитування, тестування,	2

	<p>Дж. Фаулза.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Гра з текстом і з читачем у творах Дж. Фаулза. Інтелектуальні романи письменника.</li> <li>3. «Маг» Дж. Фаулза як приклад постмодерного тексту.</li> <li>4. Діалогізм роману Дж. Фаулза «Жінка французького лейтенанта».</li> </ol>	індивідуальні завдання	
9	<p>Творчість В. Вулф «Місіс Деллоуей»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості творчої манери В. Вулф.</li> <li>2. Розуміння реальності В. Вулф.</li> <li>3. Особливості “потоків свідомості” у психологічних романах В. Вулф.</li> <li>3. Публіцистика В. Вулф.</li> <li>4. Естетизм письменниці, вплив М. Пруста.</li> <li>5. Своєрідність психологізму Вулф у творі «Місіс Деллоуей».</li> <li>6. Особливості часопростору твору «Місіс Деллоуей».</li> </ol>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
10	<p>Творчість Е. Ремарка</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчий шлях Е. Ремарка.</li> <li>2. «Втрачене покоління» у романі Е. Ремарка «На західному фронті без змін». Образна система. Філософія роману.</li> <li>3. Сюжетно-просторовий комплекс переходу межі в одному з найтрагічніших творів ХХ століття «Тріумфальна арка».</li> </ol>	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2



## 9.Самостійна робота

№	Теми і перелік питань, що виносять на самостійне опрацювання
1	Особливості розвитку зарубіжної літератури ХІХ століття. Література Німеччини і Франції  Проаналізувати 4–5 наукових розвідок, в яких розглянуто питання своєрідності літератури Німеччини і Франції
2	Література періоду романтизму у Німеччині  Дослідити один із творів письменників, представників романтизму в Німеччині. Вказати ознаки романтизму
3	Література Франції. В. Гюго  1. Творчий шлях В. Гюго.  2. сюжетно-композиційні особливості роману «Собор Паризької Богоматері».  3. Образна система , проблематика
4	Творчість Жорж Санд. «Консуело», «Графиня Рудольштадт»  1. Творчий шлях письменниці.  2. Тематичне розмаїття творів.  3. Поетика романів «Консуело», «Графиня Рудольштадт».
5	Ф.Р. де Шатобріан – особливості стилю письменника  Проаналізувати твори за вибором здобувача
6	Своєрідність розвитку американського й англійського романтизму  Проаналізувати 4–5 наукових розвідок, в яких розглянуто питання своєрідності літератури Америки й Англії
7	Становлення ідіостлію Е. По («Маска червоної смерті», «Вільям Вільсон», «Система доктора Смолла і професора Пірія», «Провалля і маятник», «Вбивства на вулиці Морґ», «Падіння дому Ашерів» )
8	Творчість (В. Ірвінг новели за вибором студента. Джеймс Фенімор Купер (Пенталогія про Шкіряну Панчоку – оглядово)

	<p>Проаналізувати новели В. Ірвінга. Визначити тематику, проблематику, філософські принципи.</p> <p>Проаналізувати 4–5 статей за творчістю Ф. Купера. Ознайомитися з пенталогією про Шкіряну Панчошу.</p>
9	<p>Дж. Байрон «Мандрівка Чарльда Гарольда». Творчий шлях Дж. Байрона.</p> <p>«Мандрівка Чарльда Гарольда» – проблематика, особливості композиції. Аналіз Чарльда Гарольда. Ромаантизм і реалізм у поемі.</p>
10	<p>О. Пушкін «Євгеній Онегін», поезії (за вибором студента), М. Лермонтов поезії за вибором здобувача. Проаналізувати роман у віршах О. Пушкін «Євгеній Онегін», поезії (за вибором здобувача).</p>
11	<p>С. Маларме (поезії за вибором студента), М. Метерлінк (бельгієць) «Синій птах», П. Верлен (поезії за вибором студента), А. Рембо (поезії за вибором студента), Ш. Бодлер (поезії за вибором здобувача зі збірки «Квіти зла»). Проаналізувати твори. Зробити постери до поетичного доробку письменників.</p>
12	<p>Творчість Дж. Оруелла</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчість Дж. Оруелла: тематичне розмаїття і проблематика творів.</li> <li>2. Роман «1984» – вірєць антиутопії.</li> <li>3. Поетикальні особливості роману «Колгосп тварин» Дж. Оруелла</li> </ol>
13	<p>Творчість Еліота. Аналіз твору «Безплідна земля»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художні особливості творчості Еліота.</li> <li>2. Поема Т. Еліота «Безплідна земля» – вершина модерністської поезії ХХ століття.</li> <li>3. Філософські роздуми письменника.</li> <li>4. Образна система.</li> </ol>
14	<p>Література Америки. У. Уїтмен (збірка «Листя трави»), Е. Гемінгвей «Старий і море», «По кому подзвін», Реалізм Т. Драйзера. «Американська трагедія».</p> <p>Проаналізувати 4-5 поезій зі збірки У. Уїтмена «Листя трави».</p>

	<p>Визначити ітсильові домінанти творчості Уїтмена.</p> <p>2. Філософія твору Е. Гемінгвей «Старий і море».</p> <p>3. Проблематика роману Г. Гемінгвея «По кому подзвін».</p> <p>4. Розробити постери до творів Джека Лондона й Т. Драйзера.</p> <p>5Поняття “американська трагедія”.</p> <p>6Проблематика роману Т. Драйзера «Американська трагедія».</p> <p>7Сюжетно-композиційні особливості роману.</p> <p>8Психологізм.</p> <p>9Образна система.</p>
15	<p>Творчість Джека Лондона «Мартін Іден», «Час не чекає».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристика ранньої творчості Дж. Лондона.</li> <li>2. Особливості творчого методу письменника.</li> <li>3. Проблема позитивного героя. Характер романтики у творах “північного” циклу. Роман “Мартін Іден” і проблема мистецтва у буржуазному суспільстві.</li> <li>4. Поетикальні виміри твору «Час не чекає».</li> </ol>
16	<p>Творчість Б. Брехта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток драматургії.</li> <li>2. Значення творчості Б. Брехта для подальшого розвитку драматургії.</li> <li>3. Теорія епічного театру Б. Брехта.</li> <li>4. Проблематика твору «Матінка Кураж і її діти»</li> </ol>
17	<p>Томас Манн «Буддендброки», Генріх Манн «Учитель Гнус»</p> <p>Розробити постери за темами</p>
18	<p>Творчість Г. Маркеса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основі засади магічного реалізму.</li> <li>2. Творчий шлях Г. Маркеса.</li> </ol>

	<p>3. Філософічність твору «Сто років самотності».</p> <p>4. Образна система.</p> <p>5. Своєрідність хронотопу роману</p>
19	<p>Норвегія Г. Ібсен «Пер Гюнт», К. Гамсун «Соки землі»</p> <p>1. Особливості розвитку літератури Норвегії ХХ століття.</p> <p>2. Творчість Г. Ібсена. Аналіз твору «Пер Гюнт».</p> <p>3. Філософічність твору К. Гамсуна «Соки землі».</p>
20	<p>Література Австрії</p> <p>1. Особливості розвитку літератури Австрії ХХ століття.</p> <p>2. Тематика і проблематика поезій Р.-М. Рільке.</p> <p>3. Творчість Ф. Кафки. Поетика творів «Процес», «Замок», «Перевтілення»</p>
21	<p>Література Японії</p> <p>1. Особливості розвитку літератури Японії ХХ століття.</p> <p>2. Творчість Янусара Кавабати – унікальне явище японської літератури.</p> <p>3. «Тисяча журавлів» – своєрідність композиції і проблематики повісті.</p>
22	<p>Проблематика поетичної творчості представників «срібного століття».</p> <p>1. Літературні напрями і течії.</p> <p>2. Творчість Г. Ахматової.</p> <p>3. Творчість О. Блока.</p> <p>4. Творчість Д. Мережковського.</p> <p>5. Творчість К. Бальмонта.</p> <p>6. Творчість С. Єсеніна</p>
23	<p>Творчість М. Булгакова</p> <p>1. Періодизація творчості М. Булгакова.</p> <p>2. тематика і проблематика творчості.</p> <p>3. БагатопроBLEMність роману «Майстер і Маргарита».</p> <p>4. Композиційні особливості роману «Майстер і</p>



#### 10.Методи навчання

Семинар-дискусія, проектні технології, інтелект-карта, інтерактивна лекція, рольові ігри і/або ситуації.

#### 11.Форми і методи контролю

Поточний, індивідуальні завдання, тести, модулі до двох періодичних контролів, підсумковий контроль

#### 12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

<p><b>Загальна система оцінювання курсу</b></p>	<p>За семестр з освітнього компонента проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): <math>КТ = ПК + ПКР</math>. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{ср}</math>) за діяльність здобувача на практичних (семинарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{ср}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>ПК = (X_{ср}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях <math>X_{ср} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є іспит: (100 балів максимум за іспит+сума КТ1 і КТ): 2.</p>
<p><b>Практичні</b></p>	<p>«5» – здобувач у повному обсязі володіє навчальним</p>

<p><b>заняття</b></p>	<p>матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу, узагальнення, висновки.</p>
<p><b>Умови допуску до підсумкового</b></p>	<p>Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для</p>

### 13. Рекомендована література Основна

1. Історія зарубіжної літератури ХХст.: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / за ред. В.І. Кузьменка. - 2-ге вид., стер. Київ: Академія, 2012. 430.
2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М Історія зарубіжної літератури ХІХ-поч. ХХст.: навч. посіб. Київ: Центр учбової літ-ри, 2009. 399 с.
3. Землянська А.В., Огульчанська О.А. Історія зарубіжної літератури ІІ пол. ХХ- поч. ХХІ ст.: навч. посіб. Мелітополь: МДПУ, 2015. 159 с.
4. Давиденко Г. Й. Історія новітньої зарубіжної літератури: навч. посіб. Київ: Центр учбової літ-ри, 2008. 272 с.
5. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл.: Нар. укр. акад., [каф. українознав.]. Х. : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
6. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ–поч. ХХст.: навч. посіб./ Г. Й. Давиденко, О. М. ЧайкаК.: Центр учбової літ-ри 2009399
7. Зарубіжна література: хрестоматія 11кл./ уклад. Т. С. Волкова, Л. С. Зіневич та інш. ернопіль: Астон, 2001. 400
8. Зарубіжна література ХІХ ст. Доба романтизму: підруч./ Д. С. Наливайко, К. О. ШаховаТернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2001. 415 с.
9. Пригодій С. М. Американський романтизм. Полікритика: навч. посіб./ С. М. Пригодій, О. П. ГоренкоК.: Либідь, 2006. 440 с.
10. Назарець В. М. Зарубіжна література: підручник для 9кл./ В. М. НазарецьК.: Вежа, 2009. 335 с.

### Додаткова література

1. Бабенко К.П. До технології інтегрованого аналізу роману Г. Гессе “Гра в бісер” // *Зарубіжна література в навчальних закладах*. 2004. №6. С. 25–28.
2. Вент О., Пастухова А. У пошуках Пірамід. Урок за романом Пауло Коельо «Алхімік» // *Зарубіжна література в школах України*. 2018. №11. С. 14–20.

3. Волощук Є.В. Г. Аполлінер і розвиток французької та європейської авангардистської поезії // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2003. №10. С. 41–47.
4. Волощук Є.В. На перетині гуманістичної та модерністської традицій: духовні джерела творчості Томаса Манна // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах*. 2002. №12. С. 52–53.
5. Гладышев В.В. Изучение пьесы Б. Брехта “Мамаша Кураж и ее дети” в контексте эстетики эпического театра // *Зарубіжна література в школах України*. 2007. №6. С. 12–15.
6. Гмитрук Н. “Втрачена генерація” – хіба це проблема тільки Ремарка і Хемінгуей? // *Зарубіжна література*. 2001. Ч. 43. С. 1.
7. Дітькова С. Приречені на самотність. До вивчення роману Ф.С. Фіцджеральда “Великий Гетсбі” // *Всесвітня література і культура*, 2005. №9. С. 13–18.
8. Експресіонізм : [збірник наукових праць] / упоряд. Т. Гаврилів. Івано-Франківськ, 2004.
9. Караменов Н. Птицы поют пальцами: французские модернисты конца XIX – начала XX в. // *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2003. №10. С. 53–54; №11. С. 48–54.
10. Матюшкіна Т.П. Еміль Золя та його “новий роман” // *Зарубіжна література*. 2007. №4. С. 23–27.
11. Назарець В.М., Васильєв Є.М., Пелех Ю.В. “Візитна картка” М. Метерлінка // *Всесвітня література та культура в середніх навчальних закладах України*. 2006. №1. С. 25–27.
12. Назарець В.М., Васильєв Є.М. Художні світи Аполлінера та Рільке: до вивчення творчості поетів // *Всесвітня література та культура*. 2002. №10. С. 47–51.
13. Константинова М., Ларіонова Н. Новаторство драматургії Бертольда Брехта. Інтегрований урок // *Зарубіжна література в школах України*. 2019. №7-8. С. 52–56
14. Несторова Л. Сумна радість поезії Ф.Г. Лорки // *Зарубіжна література*. 2006. №1. С. 6–9.
15. Осипович І. Пошук нових засад і форм у західній поезії XX століття. Творчість Ф.Г. Лорки. Своєрідність художньо-поетичного світу // *Зарубіжна література*. 2005. №2. С. 42–44.
16. Соловцова І. Ібсен – реформатор європейської драми // *Зарубіжна література*. 2002. Ч. 17. С. 19–21.
17. Теорія літератури : [підручник] / за наук. ред. О. Галича. 2-ге вид. К. : Либідь, 2005. 488 с.
18. Фінчук Г.В. Революціонер в літературі: Е. Золя як фундатор західноєвропейського натуралізму // *Зарубіжна література в школах України*. 2007. №2. С. 51–54.
19. Хом’як Т.В. Світові війни очима Е.-М. Ремарка // *Всесвітня література і культура*. 2005. №6. С. 29–31

20. Шахова К. Музична стихія в Томаса Манна // *Зарубіжна література*. 2003. №36. С. 17–21.
21. Затонський Д. Роман П. Зюскінда «Запахи» у дзеркалі літературознавства // *Всесвітня література в середніх навчальних закладах України*. 2002. № 5–6. С. 71–74.
22. Євченко Н. Інтертекстуальність як засіб організації тексту у постмодерністському романі П. Зюскінда «Парфуми: Історія одного вбивці» // *Вісник Житомирського державного університету*, 2011. №55. С.177–182.

#### **14.Інформаційні ресурси**

1. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.ukrlit.vn.ua/>
4. <http://www.ukrcenter.com/library/default.asp>
5. [http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit\\_ukr.html](http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html)
6. [www.poetyka.uazone.net](http://www.poetyka.uazone.net)
7. [www.ilnan.gov.ua](http://www.ilnan.gov.ua)
8. <http://pysar.net>