

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

Кафедра української і зарубіжної літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ  
УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ  
Завідувач кафедри

Акулова / Акулова Т.В.

(протокол № 1 від 31.08. 2021 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ  
ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ  
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 03 Гуманітарні науки

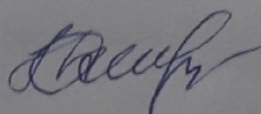
Спеціальність: 035 Філологія.

Освітньо-професійна програма: Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

Мелітополь, 2021

Розробник: О.А. Огульчанська доцент, кандидат філологічних наук.

ПОГОДЖЕНО:  
Гарант освітньої програми



НАДІЯ Денисенко

## 1. Опис освітнього компоненту

Найменування показників	Рівень вищої освіти, галузь знань, спеціальність, спеціалізація	Характеристика освітнього компоненту	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Рівень вищої освіти – бакалаврський (перший)  Галузь знань – 03 Гуманітарні науки  Спеціальність – 035 Філологія  Спеціалізація: 035.041 Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська	Обов'язкова	
Блоків – 5 у тому числі: курсозна робота – навчальна практика –		<b>Рік підготовки:</b> 4-й <b>Семестр</b> II	
Загальна кількість годин – 90		<b>Лекції</b>	
Тижневих годин – 2	Освітньо-кваліфікаційний рівень:  БАКАЛАВР	28	
		<b>Практичні, семінарські</b>	
		12 год.	
		<b>Лабораторні</b>	
		–	
		<b>Самостійна робота</b>	
		50 год.	
		<b>Начальна практика</b>	
		–	
		<b>Вид контролю:</b> екзамен	

## 2. Мета освітнього компоненту

**Метою** освітнього компоненту є ознайомлення здобувачів з основними теоретичними поняттями і термінами з теорії літератури; поглиблення системно-цілісного розуміння художнього твору, ознайомлення з найбільш значимими досягненнями сучасної літературознавчої науки; вміння аналізувати твори, що належать до різних родів і жанрів літератури.

**3. Перелік компетентностей, які набуває здобувач під час вивчення цього освітнього компоненту**

**ЗК2 Гнучкість та креативність мислення.** Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування мовно-літературних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

**ЗК3 Комунікаційні навички.** Здатність до ефективного комунікування та до представлення складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідні технічні терміни; вільне володіння державною мовою.

**ЗК6 Аналіз та синтез.** Здатність аналізувати, синтезувати, оцінювати, виявляти педагогічні проблеми і виробляти рішення щодо їх усунення; здатність вчитися; автономія;

здатність вдосконалювати власне навчання, включно з розробленням навчальних і дослідницьких навичок.

**ЗК7 Систематизовані загальні знання.** Здатність до використання знань фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки.

**ФК2** Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання англійської у середніх закладах освіти, глибокими знаннями з англійської мови, теорії та історії англійської мови.

#### **4. Результати навчання**

Програмні результати навчання (ПРН)

**ПН 31** - основних напрямків розвитку філологічної науки, методів філологічних досліджень, основ мовознавчих наук;

**ПН 32** - фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін;

**ПН С1-** упорядковувати отримані теоретичні та практичні дані щодо дослідження в мові та літературі.

#### **5. Програма освітнього компоненту**

### **БЛОК 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО ЯК НАУКА. РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ДУМКИ.**

Тема 1. Літературознавство як наука. Предмет теорії літератури як науки.

Взаємозв'язок теорії літератури з мовознавством, літературознавчими дисциплінами. Літературознавство та історія.

Тема 2. Етапи розвитку літературознавства. Античний період. Середньовічний період. Ренесансний період. Реалістичний період.

Тема 3. Літературознавство доби Античності, Середньовіччя і Відродження. Своєрідність розвитку літературознавства доби Античності. Розвиток літературознавства у добу Середньовіччя і доби Відродження.

Тема 4. Зарубіжне та українське літературознавство XIX–XX століття. Міфологічна школа. Біографічний метод. Культурно-історична школа. Інтуїтизм. Фройдизм. Структуралізм. Екзистенціалізм Роль М. Костомарова у розвитку українського літературознавства. Роль М. Драгоманова у розвитку українського літературознавства. Роль І. Франка у розвитку українського літературознавства.

Роль С. Єфремова у розвитку українського літературознавства. Роль М. Грушевського у розвитку українського літературознавства. Роль Л. Білецького у розвитку українського літературознавства.

Тема 5. Сучасне літературознавство (кінець XX – поч. XXI століття). Постструктуралізм. Феміністична критика. Постколоніальні дослідження. Мультикультуралізм.

## **БЛОК 2. ПОЕТИКАЛЬНІ ВЕКТОРИ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ**

Тема 6. Змістоформальні чинники художнього твору. Принцип єдності змісту і форми. Різновиди конфліктів. Іронія. Сарказм. Різновиди сюжетів. Композиційні особливості творів.

Тема 7. Поетика роману І. Франка «Перехресні стежки» (аналіз образної системи, конфліктів, хронотопної організації твору).

Тема 8. Зовнішня і внутрішня форма літературного твору. Аналіз зовнішньої і внутрішньої форми твору на прикладах художніх творів української і зарубіжної літератури.

Тема 9. Поетика літературного твору, його форма і зміст. Поетика як наука про форму літературних творів, систему засобів вираження в літературних творах:

а) загальна (теоретична або систематична – «макропоетика»);

б) часткова (або власне описова – «мікропоетика»);

в) історична поетика.

2. Структура й елементи змістової організації художнього твору (тема, фабула, характер, пафос, ідея).

3. Структура й елементи внутрішньої форми художнього твору:

а) система образів художнього твору;

б) сюжет художнього твору.

4. Зовнішня форма художнього твору:

а) загальні принципи організації художнього мовлення;

б) художньо-мовленнєва організація літературного твору.

## **БЛОК 3. СВОЄРІДНІСТЬ АНАЛІЗУ ТВОРІВ ЕПІЧНОГО, ДРАМАТИЧНОГО І ЛІРИЧНОГО РОДІВ ЛІТЕРАТУРИ**

Тема 10. Жанрові особливості лірики. Ознаки ліричного твору. Римування. Романс. Думка. Ідилія. Сонет. Медитація. Мадригал, канцона, панегірик, ліричний портрет (аналіз творів)

Тема 11. Епічний рід літератури. Типи нарації. Роман. Повість. Малі форми. Притча. Казка. Притча, памфлет, нарис (приклади з літератури)

Тема 12. Драматичний рід літератури. Комедія. Трагікомедія. Драма. Мелодрама. Трагедія. Комедія дель арте, водевіль, містерія (приклади з літератури)

Тема 13. Міжродові утворення (балада, щоденники, художня біографія тощо). Балада, щоденники, художня біографія (приклади з літератури)

Тема 14. Роман як жанр літератури. Етапи розвитку роману як жанру. Аналіз структурних елементів роману. Різновиди роману.

Аналіз одного із зарубіжних або українських романів (за вибором здобувача).

## **БЛОК 4. ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ, СТИЛІ І ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС**

Тема 15. Розвиток літературних напрямів (бароко, класицизм, романтизм, реалізм).

Особливості розвитку літератури бароко. Своєрідність літератури класицизму.

Розвиток романтизму й реалізму.

Тема 16. Літературні напрями ХХ–ХХІ століття. Імпресіонізм, символізм, неоромантизм, імажинізм, футуризм, акмеїзм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, екзистенціалізм, постмодернізм.

Тема 17. Поліаспектність розвитку літературного процесу. Традиції і новаторство. Цитування. Натяк.

## **БЛОК 5. ЛІТЕРАТУРА Й ІНШІ ВИДИ МИСТЕТЦВА: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ**

Тема 18. Література і кіномистецтво. Аналіз праць провідних літературознавців щодо питання інтермедіальності. Література і кіно: до теорії питання. Кіноматографічні засоби виразності.



Тема 19. Екранізації творів І. Франка: спільне й відмінне у літературі і кіно. Своєрідність екранізації. Кіноадаптація й інтерпретація. Екранізація як один із засобів освоєння художньої дійсності літературного твору. Семіотика кіно.

Тема 20. Література і музика. Синтез музики і художнього слова. Музичний екфразис. Музичні прийоми.

## 6. Структура освітнього компоненту

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л.	п.	лаб.	інд	с.р.		л.	п.	лаб.	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>БЛОК 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО ЯК НАУКА. РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ДУМКИ</b>												
<b>Тема 1.</b> Тема 1. Літературознавство як наука	2	2										
<b>Тема 2.</b> Етапи розвитку літературознавства	2	2										
<b>Тема 3.</b> Літературознавство доби Античності, Середньовіччя і Відродження	6					6						
<b>Тема 4.</b> Тема 4. Зарубіжне та українське літературознавство XIX–XX століття	2		2									
<b>Тема 5.</b> Сучасне літературознавство (кінець XX – поч. XXI століття)	2		2									
<i>Разом за блоком 1</i>	<i>14</i>	<i>4</i>	<i>4</i>			<i>6</i>						
<b>БЛОК 2. ПОЕТИКАЛЬНІ ВЕКТОРИ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ</b>												
<b>Тема 6.</b> Змістоформальні чинники художнього твору	6	6										
<b>Тема 7.</b> Поетика роману І. Франка «Перехресні стежки»	2		2									
<b>Тема 8.</b> Зовнішня і внутрішня форма літературного твору	6					6						

<b>Тема 9.</b> Поетика літературного твору, його форма і зміст	6					6						
<i>Разом за блоком 2</i>	<i>20</i>	<i>6</i>	<i>2</i>			<i>12</i>						
<b>БЛОК 3. СВОЄРІДНІСТЬ АНАЛІЗУ ТВОРІВ ЕПІЧНОО, ДРАМАТИЧНОГО І ЛІРИЧНОГО РОДІВ ЛІТЕРАТУРИ</b>												
<b>Тема 10.</b> Жанрові особливості лірики	10	2				8						
<b>Тема 11.</b> Епічний рід літератури	8	4				4						
<b>Тема 12.</b> Драматичний рід літератури	8	2				6						
<b>Тема 13.</b> Міжродові утворення	8					8						
<b>Тема 14.</b> Роман як жанр літератури	2		2									
<i>Разом за блоком 3</i>	<i>36</i>	<i>8</i>	<i>2</i>			<i>26</i>						
<b>БЛОК 4. ЛІТЕРАТУРНІ НАПРЯМИ, СТИЛІ І ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС</b>												
<b>Тема 15.</b> Розвиток літературних напрямів	4	4										
<b>Тема 16.</b> Літературні напрями ХХ–ХХІ століття.	2		2									
<b>Тема 17.</b> Поліаспектність розвитку літературного процесу.	6					6						
<i>Разом за блоком 4</i>	<i>12</i>	<i>4</i>	<i>2</i>			<i>6</i>						
<b>БЛОК 5. ЛІТЕРАТУРА Й ІНШІ ВИДИ МИСТЕТЦВА: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ</b>												
<b>Тема 18.</b> Література і кіномистецтво.	4	4										
<b>Тема 19.</b> Екранізації творів І. Франка: спільне й відмінне у літературі і кіно.	2		2									
<b>Тема 20.</b> Література і музика.	2	2										
<i>Разом за блоком 5</i>	<i>8</i>	<i>6</i>	<i>2</i>									
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>28</b>	<b>12</b>			<b>50</b>						

## 7. Теми лекцій

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
1	<b>Літературознавство як наука</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет теорії літератури як науки.</li> <li>2. Взаємозв'язок теорії літератури з мовознавством, літературознавчими дисциплінами.</li> <li>3. Літературознавство та історія.</li> </ol>	2
2.	<b>Етапи розвитку літературознавства</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античний період</li> <li>2. Середньовічний період.</li> <li>3. Ренесансний період.</li> <li>4. Реалістичний період.</li> </ol>	2
3–5	<b>Змістоформальні чинники художнього твору</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип єдності змісту і форми.</li> <li>2. Різновиди конфліктів.</li> <li>3. Іронія. Сарказм.</li> <li>4. Різновиди сюжетів.</li> <li>5. Композиційні особливості творів.</li> </ol>	6
6.	<b>Жанрові особливості лірики</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознаки ліричного твору.</li> <li>2. Римування.</li> <li>3. Романс.</li> <li>4. Думка.</li> <li>5. Ідилія.</li> <li>6. Сонет.</li> <li>7. Медитація.</li> </ol>	2
7–8	<b>Епічний рід літератури</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типи нарації.</li> <li>2. Роман.</li> <li>3. Повість.</li> <li>4. Малі форми.</li> <li>5. Притча.</li> <li>6. Казка.</li> </ol>	4
9.	<b>Драматичний рід літератури</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комедія.</li> <li>2. Трагікомедія.</li> <li>3. Драма. Мелодрама.</li> <li>4. Трагедія.</li> </ol>	
10–11.	<b>Розвиток літературних напрямів (бароко, класицизм, романтизм, реалізм)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості розвитку літератури бароко.</li> <li>2. Своєрідність літератури класицизму.</li> <li>3. Розвиток романтизму й реалізму.</li> </ol>	4



12–13.	<b>Література і кіномистецтво</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналіз праць провідних літературознавців щодо питання інтермедіальності.</li> <li>2. Література і кіно: до теорії питання.</li> <li>3. Кіноматографічні засоби виразності.</li> </ol>	4
14.	<b>Література і музика</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Синтез музики і художнього слова.</li> <li>2. Музичний екфразис.</li> <li>3. Музичні прийоми.</li> </ol>	2

### 8. Теми семінарських занять

№	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кількість годин
1.	<b>Зарубіжне та українське літературознавство XIX–XX століття</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міфологічна школа.</li> <li>2. Біографічний метод.</li> <li>3. Культурно-історична школа.</li> <li>4. Інтуїтизм.</li> <li>5. Фройдизм.</li> <li>6. Структуралізм.</li> <li>7. Екзистенціалізм</li> <li>8. Роль М. Костомарова у розвитку українського літературознавства.</li> <li>9. Роль М. Драгоманова у розвитку українського літературознавства.</li> <li>10. Роль І. Франка у розвитку українського літературознавства.</li> <li>11. Роль С. Єфремова у розвитку українського літературознавства.</li> <li>12. Роль М. Грушевського у розвитку українського літературознавства.</li> <li>13. Роль Л. Білецького у розвитку українського літературознавства.</li> </ol>	Усна, фронтальне опитування, тестування	2
2.	<b>Сучасне літературознавство (кінець XX – поч. XXI століття)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постструктуралізм.</li> <li>2. Феміністична критика.</li> <li>3. Постколоніальні дослідження.</li> <li>4. Мультикультуралізм.</li> </ol>	Усна, фронтальне опитування, тестування	2
3.	<b>Поетика роману І. Франка «перехресні стежки» (аналіз образної системи, конфліктів, хронологічної організації твору)</b> Проаналізувати поетикальні вектори роману	Усна, фронтальне опитування, тестування,	2

	I. Франка «Перехресні стежки»	індивідуальні завдання	
4.	<b>Роман як жанр літератури</b> 1. Етапи розвитку роману як жанру. 2. Аналіз структурних елементів роману. 3. Різновиди роману. Аналіз одного із зарубіжних або українських романів (за вибором здобувача)	Усна, фронтальне опитування, тестування, індивідуальні завдання	2
25.	<b>Літературні напрями XX–XXI століття</b> Імпресіонізм, символізм, неоромантизм, імажинізм, футуризм, акмеїзм, експресіонізм, дадаїзм, сюрреалізм, екзистенціалізм, постмодернізм	Усна, фронтальне опитування, тестування	2
6.	<b>Екранізації творів I. Франка: спільне й відмінне у літературі і кіно</b> 1. Своєрідність екранізації. 2. Кіноадаптація й інтерпретація . 3. Екранізація як один із засобів освоєння художньої дійсності літературного твору. 4. Семіотика кіно.	Усна, фронтальне опитування, тестування	2

## 9. Самостійна робота

№	Теми і перелік питань, що виносять на самостійне опрацювання
1.	<b>Літературознавство доби Античності, Середньовіччя і Відродження</b>  Своєрідність розвитку літературознавства доби Античності. Розвиток літературознавства у добу Середньовіччя і доби Відродження Зробити презентацію за темою (за бажанням здобувачів)
2.	<b>Зовнішня і внутрішня форма літературного твору</b>  Аналіз зовнішньої і внутрішньої форми твору на прикладах художніх творів української і зарубіжної літератури (за вибором здобувачів)
3.	<b>Поетика літературного твору, його форма і зміст</b>  Поетика як наука про форму літературних творів, систему засобів вираження в літературних творах: а) загальна (теоретична або систематична – «макропоетика»); б) часткова (або власне описова – «мікропоетика»); в) історична поетика.  2. Структура й елементи змістової організації художнього твору (тема, фабула, характер, пафос, ідея).

	<p>3. Структура й елементи внутрішньої форми художнього твору:</p> <p>а) система образів художнього твору;</p> <p>б) сюжет художнього твору.</p> <p>4. Зовнішня форма художнього твору:</p> <p>а) загальні принципи організації художнього мовлення;</p> <p>б) художньо-мовленнєва організація літературного твору.</p>
4.	<p><b>Жанрові особливості лірики</b></p> <p>Мадригал, канцона, панегірик, ліричний портрет (аналіз творів)</p>
5.	<p><b>Епічний рід літератури</b></p> <p>Притча, памфлет, нарис (приклади з літератури)</p>
6.	<p><b>Міжродові утворення</b></p> <p>Балада, щоденники, художня біографія (приклади з літератури)</p>
7.	<p><b>Драматичний рід літератури</b></p> <p>Комедія дель арте, водевіль, містерія (приклади з літератури)</p>
8.	<p><b>Поліаспектність розвитку літературного процесу</b></p> <p>Традиції і новаторство.</p> <p>Цитування.</p> <p>Натяк.</p>

### 10. Методи навчання

Проблемне навчання, проектні технології, інтерактивна лекція, лекція-візуалізація, семінар-дискусія

### 11. Форми і методи контролю

Поточний, індивідуальні завдання, тести, модулі до двох періодичних контролів, підсумковий контроль

### 12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю

<p><b>Загальна система оцінювання курсу</b></p>	<p>За семестр з курсу проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): <math>КТ = ПК + ПКР</math>. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості</p>
---	---

	<p>балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{\text{ср}}</math>) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{\text{ср}}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>\text{ПК} = (X_{\text{ср}}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях <math>X_{\text{ср}} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>\text{ПК} = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>\text{КТ} = \text{ПК} + \text{ПКР} = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є іспит: (100 балів максимум за іспит+сума КТ1 і КТ): 2.</p>
<p><b>Практичні заняття</b></p>	<p>«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p><b>Умови допуску до</b></p>	

<b>підсумкового контролю</b>	Здобувач зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до іспиту. Теми самостійної роботи входять до періодичних контролів і екзаменаційних білетів.
<b>Іспит</b>	Іспит проводиться в усній формі. Білет складається з 40 суджень (1 бал за кожне судження) і двох питань (30 балів за кожне питання), на які здобувач повинен дати розгорнуті відповіді.

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсової роботи, практики	для заліку
90–100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82–89	<b>B</b>	добре	
74–81	<b>C</b>	задовільно	
64–73	<b>D</b>		
60–63	<b>E</b>		
35–59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1–34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 13. Рекомендована література

#### Основна

1. Горбань А. Теорія літератури: посібник. Житомир : ЖДУ імені Івана Франка, 2020. 233 с

#### Допоміжна

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М. Зубрицької. Львів: Літопис, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох / Пер. з англ. під загальною редакцією Р. Семківа. К.: Факт, 2007
3. Наливайко Д.С. Про співвідношення „декадансу”, „модернізму”, „авангардизму” //Слово і час. 2001. № 11–12.
4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. К.: Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.
5. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.
6. Головченко, Н. Філософсько-естетичні засади літератури постмодернізму : матеріали до вступ. уроку // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. 2011. № 1. С. 62-64.
7. Павличко С. Теорія літератури. К.: Основа, 2002. 679с.
8. Наливайко Д. Теорія літератури і компаративістика. К.: Видавничий дім «Києво - Могилянська Академія», 2006, 346с.
9. Баррі Пітер. Вступ до теорії. літературознавство.та культурологія. К.: Смолоскип, 2008, 358с.
10. Безпечний І. Теорія літератури. К.: Смолоскип, 2009, 388с.

Кисельов Н. Дослідження слов'янського романтизму в міжнародному масштабі // Слово і час. 2005. № 5. С. 92–93.

11. Бруннер І. О. До питання про філософські джерела української та новогрецької романтичної поезії XIX ст. // Гуманітарні науки. 2004. № 1. С. 171-180.

12. Педан Ю. Маніфест, який збував світ : [«Маніфест футуристів» (1909 р.) та його автор Філіппо Томмазо Марінетті] // Всесвіт. 2009. № 9/10. С. 118-119.

13. Біла А. Дискурс «народного сюрреалізму» в українській ліриці 1960-70-х рр. // Слово і час. 2007. № 4. С. 53-56.

14. Ференц, Н. С. Основи літературознавства [Електронний ресурс] / Н. С. Ференц // Українські підручники онлайн. – Режим доступу: [http://pidruchniki.ws/15840720/literatura/osnovi\\_literaturoznavstva\\_-\\_ferents\\_ns](http://pidruchniki.ws/15840720/literatura/osnovi_literaturoznavstva_-_ferents_ns).

### **Інформаційні ресурси**

15. <http://www.mon.gov.ua> – Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України.  
[www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.