

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

<b>Назва курсу</b> Обов'язковий	Лінгвістичний аналіз тексту Обов'язковий
<b>Ступінь освіти</b> <b>Бакалавр/магістр/доктор</b> <b>філософії</b> <b>Освітня програма</b>	бакалавр  Середня освіта. Українська мова і література
<b>Рік викладання/ Семестр/</b> <b>Курс (рік навчання)</b>	<i>4 семестр / 2 курс</i>
<b>Викладач</b>	Юрченко О.В
<b>Профайл викладача</b>	
<b>Контактний тел.</b>	0975070524
<b>E-mail:</b>	docent28051981@gmail.com
<b>Сторінка курсу в ЦОДТ</b> <b>МДПУ ім. Б.Хмельницького</b>	<a href="https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1262">https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1262</a>

<b>Консультації</b>	<i>Очні консультації:</i> згідно графіку роботи кафедри української мови <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.
---------------------	--

## 1. АНОТАЦІЯ

Лекційно-практичний курс “Лінгвістичний аналіз тексту” розрахований на студентів філологічного факультету спеціальності українська мова і література.

Всебічне наукове вивчення процесу комунікації висуває на перший план визначення головної одиниці мовлення, яка виступала б об’єктом дослідження. Практичним завданням курсу є оволодіння методикою лінгвістичного аналізу тексту.

Лекційно-практичний курс “Лінгвістичний аналіз тексту” найперше пов’язаний з основною лінгвістичною дисципліною “Сучасна українська літературна мова”, засвоєння якої спрямоване на оволодіння студентами фонетичних, лексичних, морфологічних та синтаксичних норм. Курс “Лінгвістичний аналіз тексту” тісно пов’язаний з курсом “Стилістика української мови”, “Історія української літературної мови”. Опираючись на набуті під час вивчення згаданих дисциплін знання, узагальнюючи та поглиблюючи їх, студенти вчаться вести українськомовну діяльність з урахуванням загальностильових і внутрішньостильових норм.

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Мета** курсу полягає в спрямуванні навчальної діяльності на вироблення в студентів необхідних мовних компетентностей, формування мовної особистості; в практичному осмисленні теоретичної проблеми тексту як усіх функціональних стилів української мови в цілому, так і художнього тексту зокрема. Ознайомлення студентів з теоретичними засадами лінгвістики тексту як науки, що розглядає текст з позицій його структури й змісту, вироблення умінь і навичок здійснювати лінгвістичний аналіз.

### **Завдання:**

Головне завдання курсу полягає у виявленні шляхом комплексного лінгвістичного аналізу системи естетичних співфункцій усіх мовних одиниць і їх категорій, що беруть участь у створенні системи їх функціонування у певному тексті (художньому, науковому, публіцистичному та ін). Вивчення словесної образної системи літературно-

художнього твору включає аналіз усіх засобів і способів та форм словесного мистецтва, мовностилістичної структури образів - лірики, драми, роману і повісті, тобто всю лінгвістичну структуру літературно-художнього твору, щоб в аналізі форми побачити зміст.

### **Методи навчання та методи контролю**

Освітній компонент передбачає викладання навчального матеріалу з використанням таких методів: **словесних** – у формі лекцій, навчальних дискусій, евристичної бесіди, інтерактивних методів, мозковий штурм; **наочних** – презентацій, ілюстрування; **практичних** – конспектування лекцій, тезування новітніх положень навчально-методичних та науково-критичних праць, спостереження й аналізу мовних фактів, тренувальних вправ.

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю: розв'язання суджень, тестові завдання, усне опитування.

**Проміжний контроль** відбувається у вигляді тестів.

**Підсумковий контроль** проводиться у формі заліку.

### **3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

#### 1. Загальні компетентності:

**ЗК 1.** Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК 3.** Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, критично її оцінювати й аналізувати, працювати автономно та в команді.

**ЗК 5.** Здатність застосовувати набуті знання та вміння в практичних ситуаціях, прогнозувати, проектувати та моделювати освітній процес, зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

#### 2. Фахові компетентності:

**ФК06.** Спроможність оцінити комунікативну і/або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкрити їх смисл, простежити зв'язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.

**ФК13.** Володіння глибокими знаннями зі стилістики, лексикології та інших розділів мовознавчої науки і визначати сучасний стан розвитку мовознавства та наукові досягнення в дослідженні окремих аспектів української мови; здатність визначати й розуміти інноваційні процеси в розвитку мови.

## 4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

### Програмні результати навчання (ПРН)

**ПРН03.** Знати основні функції й закони розвитку мови як суспільного явища, різнорівневу (системну) організацію української мови та її норми, особливості використання мовних одиниць у певному контексті, мовний дискурс художньої літератури й сучасності.

**ПРН13.** Володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

## 5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	18	10	32

## 6. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

Обов'язкове відвідування аудиторних занять; попередня підготовка до лекційних та семінарських занять згідно з рекомендаціями викладача; активна участь в обговоренні питань; якісне та своєчасне виконання завдань, засвоєння тем для самостійного опрацювання; участь у всіх видах контролю – поточному, проміжному та підсумковому.

Обов'язкове дотримання Кодексу академічної доброчесності, прийнятого в МДПУ імені Богдана Хмельницького, а також чинного Положення про академічну доброчесність. Здобувачі освіти повинні самостійно виконувати навчальні завдання та завдання поточного й періодичного контролю, регулярно опрацьовувати теми, винесені на самостійне опрацювання, посилаючись на джерела інформації у разі запозичень ідей, тверджень, відомостей; дотримуватись норм законодавства про авторське право.

Навчальні, довідкові та наукові джерела, що мають обмежений доступ, надаються викладачем винятково з освітньою метою. Здобувачі вищої освіти не мають права тиражувати їх або передавати третім особам. Окрім рекомендованих викладачем заохочується використання інших джерел за вибором здобувачів.

## 7. СТРУКТУРА КУРСУ

### 7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
<b>БЛОК 1.</b>						
<b>ВСТУП. ТЕОРІЯ ТЕКСТУ І ЙОГО ЧАСТИН</b>						
4	Тема 1. Вступ. Лінгвістика тексту як навчальна дисципліна	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1, 2, 4, 5,			впродовж навчального семестру
6	Тема 2. Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження	Лекційне заняття (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1, 2, 3			впродовж навчального семестру
4	Тема 3. Граматичні категорії тексту	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1, 2, 4, 5,			впродовж навчального семестру
4	Тема 4. Семантична організація тексту	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3,4,5			впродовж навчального семестру
4	Тема 5. Структурна організація тексту	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,4,3.			впродовж навчального семестру
6	Тема 6. Лінгвістичний аналіз наукового тексту	Лекційне заняття (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3,4,5			впродовж навчального семестру
4	Тема 7. Мовні зв'язки між компонентами тексту	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3,4,5			впродовж навчального семестру

4	Тема 8. Структура тексту, типи і стилі мовлення.	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3,4,5			впродовж навчального семестру
<b>БЛОК 2. ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТІВ РІЗНИХ СТИЛІВ</b>						
4	Тема 9. Методика проведення лінгвістичного аналізу тексту	Лекційне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
4	Тема 10. Стилiстичний аналіз текстiв. Плани розборiв.	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
4	Тема 11. Лінгвістичний аналіз публіцистичних текстів	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
4	Тема 12. Лінгвістичний аналіз художніх текстів	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
2	Тема 13. Складне синтаксичне ціле –найвища одиниця структурного поділу тексту	Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
4	Тема 14. Засоби повторної номінації предметів	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
2	Тема 15. Засоби створення предметно-логічного каркасу тексту	Самостійна робота (2 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру

1	Тема 16. Мовні засоби впорядкування висловлювання	Самостійна робота (1 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру
1	Тема 17. Найпоширеніші текстові недоліки	Самостійна робота (1 год.)	1,2,3, 4,5			впродовж навчального семестру

## 7.2. СХЕМА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Тема 1. Вступ. Лінгвістика тексту як навчальна дисципліна	Мета й завдання курсу. Текст як предмет лінгвістичного аналізу. Основні проблеми і розділи лінгвістики тексту. Лінгвістичний та семіотичний підходи до розуміння тексту.
Тема 2. Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження	Текст як наукове поняття. Функції тексту. Класифікація текстів.
Тема 3. Граматичні категорії тексту	Опис категорій тексту. Категорії членованості та зв'язності. Категорії ретроспекції, проспекції. Поняття хронотопу. Концепт як визначальна категорія тексту.
Тема 4. Семантична організація тексту	1. Основні семантичні ознаки тексту. 2. Заголовок тексту. 3. Тема, мікротема, підтема тексту, основна думка тексту. 4. Поняття контексту.
Тема 5. Структурна організація тексту	1. Речення й текст. 2. Поняття про автосемантичне речення. 3. Складне синтаксичне ціле. 4. Розмежування складного синтаксичного цілого й абзацу.
Тема 6. Лінгвістичний аналіз наукового тексту	Науковий стиль. Власне-наукові тексти. Науково-навчальні тексти. Науково-популярні тексти. Мовні засоби наукового стилю.
Тема 7. Мовні зв'язки між компонентами тексту	1. Поняття міжфразового зв'язку в науковій літературі. Контактний і дистантний зв'язки між реченнями та складними синтаксичними цілими. 2. Послідовний і паралельний способи зв'язку.

	<p>3. Перспективний і ретроспективний напрям зв'язку.</p> <p>4. Мовні засоби міжфразового зв'язку в тексті, їх типи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– засоби, що забезпечують семантичну єдність, предметно-логічна сітка висловлювання;</li> <li>– засоби, які передають логічні відношення.</li> </ul>
Тема 8. Структура тексту, типи і стилі мовлення.	Художній стиль, офіційно-діловий стиль, науковий стиль, публіцистичний стиль
Тема 9. Методика проведення лінгвістичного аналізу тексту	Методичні засади вивчення елементів тексту на уроках рідної мови. Взаємозв'язок стилістичного аспекту з іншими аспектами навчання. Методика роботи з елементами тексту.

### 7.3. СХЕМА КУРСУ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема практичного заняття	Зміст практичного заняття
Тема 1. Текст як об'єкт лінгвістичного дослідження	Текст як наукове поняття. Функції тексту. Класифікація текстів.
Тема 2. Стилістичний аналіз текстів. Плани розборів	Плани розборів.
Тема 3. Лінгвістичний аналіз наукового тексту	Науковий стиль. Власне-наукові тексти. Науково-навчальні тексти. Науково-популярні тексти. Мовні засоби наукового стилю.
Тема 4. Лінгвістичний аналіз публіцистичних текстів	Науковий стиль. Власне-наукові тексти. Науково-навчальні тексти. Науково-популярні тексти. Мовні засоби наукового стилю.
Тема 5. Лінгвістичний аналіз художніх текстів	Поняття про категорії тексту. Категорії зв'язності і цілісності. Категорії ретроспекції й проспекції. Поняття хронотопу. Категорія модальності. Концепт як визначальна категорія. Поняття парадигми тексту. Образ автора. Детермінанта художнього тексту. Домінанта художнього тексту. Ключове слово. Текстова семантичне поле. Тематична сітка.



### 10.3 СХЕМА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

№ з/п	Теми* і перелік питань що винесені на самостійне вивчення
1	<b>Основні методологічні принципи та прийоми лінгвістичного аналізу тексту.</b> Принципи лінгвістичного аналізу тексту. Прийоми лінгвістичного аналізу тексту. Робочі прийоми аналізу. Види аналізу тексту.
2	<b>Ознаки тексту.</b> Цілісність. Зв'язність. Членованість тексту. Лінійність тексту. Інформативність. Завершеність тексту.
3	<b>Композиція тексту.</b> Поняття композиції тексту і її рівні. Особливості змістової композиції. Особливості лінгвістичної композиції. Типи засобів зв'язку. Архітектоніка тексту. Поверхнева і глибинна структура тексту.
4	<b>Класифікація текстів.</b> За характером вияву. За зв'язністю. За способом ритмічної організації. За змістом і формою втілення задуму. За способом реалізації категорії інформативності. За мовним матеріалом, представленим у творі.
5	<b>Рівень цілісного тексту.</b> Заголовок. Слова-концепти. 3. Символ. Повтори. Власні імена.
6	<b>Поняття контексту та підтексту.</b> Контекст, його типи. Підтекст.
7	<b>Семантика тексту.</b> Аспекти вивчення семантики тексту. Поняття семантичного простору тексту. Концептуальний простір тексту. Денотативно-подійний простір тексту. Просторово-часова організація тексту. 5. Образ автора і образ персонажа: емотивний простір тексту.
8	<b>Дискурс і текст.</b> Наративний дискурс як культурологічна реальність. Наратив і дискурс.
9	<b>Категорії художнього тексту.</b> Образ автора. Детермінанта художнього тексту. Домінанта художнього тексту. Ключове слово. Текстова семантичне поле. Тематична сітка.
10	<b>Лінгвістичний аналіз художнього тексту.</b> Художній стиль. 2. Засоби образності (тропи) у художньому творі.
	<b>Ритміко-інтонаційна організація тексту.</b> Інтонація як основний виражальний засіб мовлення. Ритм як основа художнього твору. Засоби ритму поезії. Ритм художньої прози.

### 8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

<b>Загальна система оцінювання курсу</b>	За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$ . Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів
--	---

	<p>контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (<math>X_{\text{ср}}</math>) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (<math>X_{\text{ср}}</math>) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: <math>\text{ПК} = (X_{\text{ср}}) * 20 / 5</math>. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях <math>X_{\text{ср}} = 4.1</math> бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: <math>\text{ПК} = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16</math> (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано <math>\text{КТ} = \text{ПК} + \text{ПКР} = 16 + 30 = 46</math> (балів).</p> <p>Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування.</p> <p>Якщо підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. <math>\text{ЗР} = (\text{ПО} + \text{Е}) / 2</math></p>
<p><b>Практичні заняття</b></p>	<p>«5» – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p>

	«2» – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.
<b>Умови допуску до підсумкового контролю</b>	Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни. Студент зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа: Учебник для вузов. М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 464 с.
2. Гальперин И.В. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – С. 8 – 26.
3. Загнітко А. Лінгвістика тексту: Навчальний посібник – Донецьк: ДонНУ, 2003. – С. 28 – 37.
4. Загнітко А.П. Український синтаксис (науково-теоретичний і навчально-практичний комплекс). Ч.2: Навч.посібник – К.: ІЗМН, 1996. – С. 154 – 157.
5. Загнітко А.П. Лінгвістика тексту: Теорія і практикум. Науково-навчальний посібник. Вид. 2-ге, доп. і перероб. – Донецьк: ТОВ “Юго-Восток, ЛТД”, 2007. – 313 с.
6. Ковалик І.І., Мацько Л.І., Плющ М.Я. Методика лінгвістичного аналізу тексту. К.: Вища школа, 1984. – 120с.
7. Кочан І. Лінгвістичний аналіз тексту: Курс лекцій. – Львів.: Видавничий центр Львівського Національного університету ім. І.Франка, 1999. – 156 с.
8. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Посібник для студентів філологічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008. – 432 с.
9. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Просвещение, 1980. – 78с.
10. Мельничайко В.Я. Лінгвістика тексту в шкільному курсі української мови. – К.: Рад.шк., 1986. – 165 с.
11. Мурзин Л.Н., Штерн А.С. Текст и его восприятие. – Свердловск: Изд-во Урал. Ун-та, 1991. – 172с. (ил. 3-68с.)

12. Пасік Н.М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту: Навчальний посібник для студентів філологічного факультету. – Ніжин: Видавництво НДПУ ім. М.Гоголя., 2003. – 206 с.
13. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Ленинград: Просвещение, 1990. – 415с.

#### ДОПОМІЖНА ЛІТЕРАТУРА

1. Абрамова Г.О. Про лінгвістичний аналіз рекламного тексту // Культура слова. – 1981. – Вип. 21.
2. Гринев С.В. Введение в лингвистику текста: Учебное пособие. – М., МПУ: 1999. – С.30 – 31.
3. Гулак А.Т. Приемы лингвистического анализа художественного текста. - К., 1984.
4. Жовтобрюх М.А. Мова української преси. – К., 1963.
5. Жовтобрюх М.А. Науковий стиль української мови // Мовознавство. – 1968. - №1.
6. Коваль А.П. Науковий стиль сучасної української літературної мови: Структура тексту. – Вид-во КДУ, 1970.
7. Козланюк Г.Т., Кузнецова Л.А. Параметры интерпретаций текста // Вісник Львівського політехнічного інституту. – 1981. - № 157.
8. Купина Н.А. Структурно-смысловый анализ художественного произведения. – Свердловск, 1981. – С. 32.
9. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1981.
10. Лосева Л.Н. Как строится текст. – М., 1980.
11. Мельничайко В. Елементи лінгвістичного аналізу художнього тексту на уроках мови // Урок української. – 1999. – №6.
12. Мельничайко В.Я. Уроки рідної мови. Лінгвістика тексту. 9 клас: Книга для вчителя. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2002. – 24 с.
13. Моисеева Л.Ф. Лингвостилистический анализ художественного текста. – К., 1984.
14. Мороховський А.М. Деякі основні поняття стилістики й лінгвістики тексту. – К., 1981.
15. Рожило Л.П. Загальні основи лінгвістичного аналізу художнього тексту // Українська мова і література в школі. – 1978. – № 2.
- 16.Ткачук О.М. Наратологічний словник. – Тернопіль: Астон, 2002. – 173с.

#### Інформаційні ресурси

1. Нова Мова (<http://novamova.com.ua>)
2. Лінгур (<http://linguist.univ.kiev.ua>)
3. Електронна бібліотека Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського (<http://www.nbu.gov.ua/eb>)
4. Лінгвістичний портал (<http://proling.com>)
5. Тезаурус української мови (<http://www.geocities.com/hommahchorny/hl.html>)
6. Українська мова (<http://www.ussr.to/ALL/tishkovets/movva>)
7. Тлумачний словник української мови (<http://vwww.unicorne.org/dictionnaireUkrainien/>).