

МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО

ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ГЕРМАНСЬКИХ МОВ

Назва курсу <i>Нормативний/вибірковий</i>	Література англomовних країн <i>нормативний</i>
Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії Освітня програма	Бакалавр Філологія. Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)	2024-2025 / 8 семестр / 4 курс
Викладач	Котлярова В.Ю.
Профайл викладача	http://filolog.mdpu.org.ua/kafedra-metodyky-vykladannya-germanskyh-mov/sklad-kafedry-metodyky-vykladannya-germanskyh-mov/kotlyarova-vikto
Контактний тел.	0974549913
Е-mail:	kotlyarovavictoria75@gmail.com .
Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького	http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?i.....
Консультації	<i>Очні консультації:</i> щосереди, згідно графіку роботи кафедри германської філології. <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького.

1. АНОТАЦІЯ

Навчальний курс «Література англomовних країн» є невід'ємним складником системи підготовки викладачів та перекладачів англійської та німецької мов за ступенем вищої освіти “бакалавр”. Навчальна програма дисципліни передбачає вивчення проблем сучасного літературознавства, а також загальних закономірностей й тенденції їх розвитку.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета вивчення дисципліни "Література англomовних країн" – ознайомити студентів з основними тенденціями розвитку англomовного літературного процесу, акцентуючи на традиціях і новаторстві, відстежуючи національні тенденції розвитку літератури у зв'язках з іншими літературами; на конкретному матеріалі з'ясувати історичну змінюваність напрямів, жанрів і стилів, посилювати акцент щодо питань розвитку художньої свідомості, майстерності, зростання естетичного і морального потенціалу класичної літератури, сприйняття її в контексті світової культури.

Завдання курсу: розкривати безперервність літературного процесу, сприяти усвідомленню літератури як певного національного та історичного типу художньої творчості, домагатися від здобувачів розуміння естетичної функції, яку продовжує відігравати література в сьогоденні, вдосконалювати вміння і навички здобувачів аналізувати художні твори та явища літературного процесу; забезпечити оволодіння здобувачами необхідною термінологією; формувати вміння і навички роботи з науковою літературою; розвивати естетичні смаки здобувачів та їх креативні здібності; сприяти виробленню у здобувачів власних поглядів на художні явища.

3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

Фахові компетентності спеціальності (ФК):

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин	14	26	50

6. ПОЛІТИКА КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати контрольні-модульні завдання

7. СТРУКТУРА КУРСУ
7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)

Кількість годин	Тема	Форма діяльності (заняття, кількість годин)	Література	Завдання	Вага оцінки	Термін виконання
БЛОК 1. Англійська література (450-1800)						
10	Тема 1. Література середньовіччя (450-1485)	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
10	Тема 2. Література Ренесансу(1485-1603)	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
10	Тема 3. Література XVII ст. (1603-1700)	Лекція (2 год.) Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
12	Тема 4. Література XVIII ст. (1700-1798)	Лекція (2 год.) Практичне заняття (4 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
10	Тема 5. Література	Лекція (2 год.)	1-4			

	Романтизму(1798-1837)	Практичне заняття (2 год.) Самостійна робота (6 год.)				
БЛОК 2. Англійська та американська літератури XIX-XX ст.						
10	Тема 6. Вікторіанська література(1837-1901)	Лекція (2 год.) Практичне заняття (4 год.) Самостійна робота (4 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
14	Тема 7. Література XX ст. (1901-2000)	Лекція (2 год.) Практичне заняття (6 год.) Самостійна робота (6 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)
14	Тема 8. Американська література	Практичне заняття (4 год.) Самостійна робота (10 год.)	1-4			впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль)

7. 2 СХЕМА КУРСУ (ЛЕКЦІЙНИЙ БЛОК)

Тема лекції	Зміст лекції
Тема 1. Література середньовіччя (450-1485)	1. Early Middle Age <ul style="list-style-type: none"> • Anglo-Saxon epic poetry: ‘Beowulf’ 2. Late Middle Age <ul style="list-style-type: none"> • Folk-songs and ballads • English romances: ‘Le Morte d’Arthur’ • Geoffrey Chaucer: ‘The Canterbury Tales’

<p>Тема 2. Література Ренесансу(1485-1603)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elizabethan poetry <ul style="list-style-type: none"> - Sir Philip Sidney - Edmund Spenser - William Shakespeare 2. Elizabethan drama <ul style="list-style-type: none"> - Christopher Marlowe - William Shakespeare
<p>Тема 3. Література XVII ст. (1603-1700)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. English poetry in the 17th century <ul style="list-style-type: none"> - John Donne (metaphysical poetry) - Ben Jonson (neoclassicism) - John Milton - John Dryden 2. English prose in the 17th century
<p>Тема 4. Література XVIII ст. (1700-1798)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daniel Defoe 2. Samuel Richardson 3. Henry Fielding 4. Laurence Stern 5. Jonathan Swift
<p>Тема 5. Література Романтизму(1798-1837)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alexandre Pope 2. Thomas Gray 3. Robert Burns 4. William Blake 1. First Generation of English Romantics <ol style="list-style-type: none"> 1.1. William Wordsworth 1.2. Samuel Taylor Coleridge 2. Second Generation of Romantics <ol style="list-style-type: none"> 2.1. George Gordon Byron 2.2. Percy Bysshe Shelley 2.3. John Keats 1. gothic novel: Marry Shelley

	<ol style="list-style-type: none"> 2. historical novel: Walter Scott 3. novel of manners: Jane Austen
Тема 6. Вікторіанська література(1837-1901)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realism: <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens • William Thackeray • Charlotte Bronte 2. Naturalism: Thomas Hardy 3. Aestheticism: Oscar Wilde 4. 'New Drama' of George Bernard Shaw
Тема 7. Література XX ст. (1901-2000)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Herbert George Wells 2. John Galsworthy 3. Katherine Mansfield 4. William Somerset Maugham 1. James Joyce 2. Virginia Woolf 3. David Herbert Lawrence 4. Thomas Sterns Eliot 1. Prose: <ul style="list-style-type: none"> • George Orwell • William Golding • Iris Murdoch 2. Drama: <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Becket
Тема 8. Американська література	<ol style="list-style-type: none"> 1. Washington Irving 2. James Fenimore Cooper 3. Edgar Allan Poe

	<ul style="list-style-type: none"> 4. Henry Wadsworth Longfellow <ul style="list-style-type: none"> 1. Herman Melville 2. Walt Whitman 3. Emily Dickinson 4. Mark Twain 5. O. Henry 6. Jack London 1. Theodore Dreiser 2. Francis Scott Fitzgerald 3. William Faulkner 4. John Steinbeck 5. Ernest Hemingway
--	---

7.3 СХЕМА КУРСУ (ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ)

Тема семінарського заняття	Зміст практичного заняття
Тема 1. Література середньовіччя(450-1485)	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 2. Література Ренесансу(1485-1603)	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 3. Література XVII ст. (1603-1700)	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 4. Література XVIII ст. (1700-1798)	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 5. Література Романтизму(1798-1837)	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 6. Вікторіанська література(1837-1901)	

	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 7. Література XX ст. (1901-2000)	Обговорення теми. Виконання тестових завдань
Тема 8. Американська література	Обговорення теми. Виконання тестових завдань

7.4 СХЕМА КУРСУ (ТЕМИ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ)

Тема для самостійного опрацювання	Зміст теми
Тема 1. Література середньовіччя(450-1485)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Early Middle Age <ul style="list-style-type: none"> • Anglo-Saxon epic poetry: ‘Beowulf’ 2. Late Middle Age <ul style="list-style-type: none"> • Folk-songs and ballads • English romances: ‘Le Morte d’Arthur’ • Geoffrey Chaucer: ‘The Canterbury Tales’
Тема 2. Література Ренесансу(1485-1603)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elizabethan poetry <ul style="list-style-type: none"> – Sir Philip Sidney – Edmund Spenser – William Shakespeare 2. Elizabethan drama <ul style="list-style-type: none"> – Christopher Marlowe – William Shakespeare

<p>Тема 3. Література XVII ст. (1603-1700)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. English poetry in the 17th century <ul style="list-style-type: none"> – John Donne (metaphysical poetry) – Ben Jonson (neoclassicism) – John Milton – John Dryden 2. English prose in the 17th century
<p>Тема 4. Література XVIII ст. (1700-1798)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daniel Defoe 2. Samuel Richardson 3. Henry Fielding 4. Laurence Stern 5. Jonathan Swift
<p>Тема 5. Література Романтизму(1798-1837)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Alexandre Pope 6. Thomas Gray 7. Robert Burns 8. William Blake 3. First Generation of English Romantics <ol style="list-style-type: none"> 3.1. William Wordsworth 3.2. Samuel Taylor Coleridge 4. Second Generation of Romantics <ol style="list-style-type: none"> 4.1. George Gordon Byron 4.2. Percy Bysshe Shelley 4.3. John Keats 4. gothic novel: Marry Shelley

	<p>5. historical novel: Walter Scott novel of manners: Jane Auste</p>
<p>Тема 6. Вікторіанська література(1837-1901)</p>	<p>5. Realism:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charles Dickens • William Thackeray • Charlotte Bronte <p>6. Naturalism: Thomas Hardy 7. Aestheticism: Oscar Wilde 8. 'New Drama' of George Bernard Shaw</p>
<p>Тема 7. Література XX ст. (1901-2000)</p>	<p>5. Herbert George Wells 6. John Galsworthy 7. Katherine Mansfield 8. William Somerset Maugham 5. James Joyce 6. Virginia Woolf 7. David Herbert Lawrence 8. Thomas Sterns Eliot</p> <p>3. Prose:</p> <ul style="list-style-type: none"> • George Orwell • William Golding • Iris Murdoch <p>4. Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Becket
<p>Тема 8. Американська література</p>	<p>5. Washington Irving 6. James Fenimore Cooper 7. Edgar Allan Poe 8. Henry Wadsworth Longfellow 7. Herman Melville</p>

	8. Walt Whitman 9. Emily Dickinson 10. Mark Twain 11. O. Henry 12. Jack London 6. Theodore Dreiser 7. Francis Scott Fitzgerald 8. William Faulkner 9. John Steinbeck 10. Ernest Hemingway
--	--

8. СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

Загальна система оцінювання курсу	<p>За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. $ЗР = (ПО + Е) / 2$</p>
Практичні заняття	<p>«5» – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних</p>

	<p>питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«4» – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролі, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни. Студент зобов'язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю.</p>

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Англійська література = English literature (Book I) / Уклад. М. Ю. Геккер, Т. Д. Волосова, В. В. Рогова. – Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001. – 235 с.
2. Англійська література = English literature (Book II) / Уклад. М. Ю. Геккер, Т. Д. Волосова, В. В. Рогова. – Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001. – 246 с.
3. Американська література = American literature / Уклад. М. Ю. Геккер, Т. Д. Волосова, Б. І. Колесніков. – Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001. – 272 с.

4. Методичні розробки до семінарських занять та самостійної роботи студентів з курсу «Література країни, мова якої вивчається»/Уклад.В.Ю. Котлярова,Т.В.Рябуха.-Мелітополь:МДПУ ім.Б.Хмельницького, 2012.-86с.

Допоміжна

- 1.Английская и американская литература = English & American Literature: Курс лекций для школьников старших классов и студентов / Тексты, примеч. Н. Л. Утевской. – СПб.: Учитель и ученик, КОРОНА принт, 2002. – 384 с.
- 2.Британская литература и культура = British literature and culture / Сост. В. Сафонова, Л. Кузьмина, Е. Смирнова. – СПб.: Питер паблишинг, 1997. – 368 с.
- 3.История английской и американской литературы = History of English and American literature / Составитель Л. Р. Позднякова. – Ростов- на Дону: “Феникс”, 2002. – 320 с.

Інформаційні ресурси в інтернеті

en.wikipedia.org/wiki/English_literature

www.gutenberg.org/files/10609/10609-h/10609-h.htm

www.english-literature.org/resources/

web.aqa.org.uk/.../english/english-literature..

www.ed.ac.uk/.../literatures.../english-literat...