**Мелітопольський державний педагогічний університет**

**імені Богдана Хмельницького**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ факультет**

**Кафедра УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва освітнього компоненту**  *обов’язковий/вибірковий* | Стилістика української мови  обов’язковий |
| **Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії**  **Освітня програма** | Магістр  Спеціальність: 035.01 Філологія. Українська мова і література  Освітньо-наукова програма: Філологія. Українська мова і література |
| **Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)** | *2020-2021/ І семестр / 1 курс* |
| **Викладач** | Коваль Оксана Володимирівна |
| **Профайл викладача** | <http://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-movi/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-movi/koval-oksana-volodymyrivna/> |
| **Контактний тел.** | 067-645-93-74 |
| **E-mail:** | [koval\_oksana19@ukr.net](mailto:koval_oksana19@ukr.net) |
| **Сторінка освітнього компоненту на сайті центру освітніх дистанційних технологій МДПУ ім. Б. Хмельницького** | [http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1390](http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1390%20) |
| **Консультації** | *Очні консультації:*  щосереди, згідно графіку роботи кафедри української мови.  *Онлайн-консультації:*  через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б. Хмельницького. |

**1. Анотація**

Лекційно-практичний курс “Стилістика української мови” розрахований на студентів старших курсів філологічного факультету університету спеціальності українська мова і література. Стилістичний напрямок у лінгвістиці якнайтісніше пов’язаний із проблемою функціонування мови, тому його вивчення зумовлене як теоретичними, так і практичними міркуваннями. Практична стилістика передбачає поряд із засвоєнням нової лінгвістичної інформації аналіз відомих мовних явищ та їх закономірностей з погляду функціонування у різних стилях літературної мови. Вироблені мовознавцями та митцями слова норми з теоретичної царини переходять у практичну площину. А це спричинює появу невиправданих відступів від стилістичної однорідності письмових та усних текстів, невправність у використанні засобів словесної образності, обмеженість синоніміки, засилля штампів та фальшивої патетики, засмічення невмотивованими запозиченнями й кальками з російської та інших мов, особливо на рівні лексики та фразеології. За таких умов дуже важливо озброїти знанням стилістичних багатств нашої мови насамперед майбутніх учителів української мови.

Лекційно-практичний курс “Стилістика української мови” найперше пов’язаний з основною лінгвістичною дисципліною “Сучасна українська літературна мова”, вивчення якої протягом чотирьох років навчання спрямоване на оволодіння студентами фонетичних, лексичних, морфологічних та синтаксичних норм. Курс “Стилістика української мови” тісно пов’язаний з курсом “Культура мови” та курсом “Історія української літературної мови”, а також з літературознавством та мовознавством. Спираючись на набуті під час вивчення згаданих дисциплін знання, узагальнюючи та поглиблюючи їх, студенти вчаться вести українськомовну діяльність з урахуванням загальностильових і внутрішньостильових норм.

**2. Мета та ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**Мета** курсу – подати науково обґрунтований погляд на українську мову як на довершену поліфункціональну систему та допомогти студентам засвоїти основні поняття теоретичної стилістики й оволодіти стилістичними нормами літературного мовлення; прищепити чуття естетики мовлення, вміння працювати над словом.

**Завдання** курсу полягає в тому, щоб озброїти студентів науковою методологією пізнання мовностилістичних явищ; сформувати знання про основні поняття стилістичної науки; про критерії розмежування і принципи класифікації функціональних стилів та основні етапи формування, становлення та розвитку стилів української мови.

**3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

**Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК2 Гнучкість та креативність мислення**. Набуття гнучкого мислення, відкритість до застосування мовно-літературних знань та компетентностей в широкому діапазоні можливих місць роботи та повсякденному житті.

**ЗК9 Систематизовані загальні знання.** Здатність до використання знань фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки.

**Фахові компетентності спеціальності (ФК)**

**ФК4** Здатність володіти комунікативною компетентністю;

**ФК7** Здатність оперативно й доцільно включатись у мовленнєву взаємодію, передбачати результати педагогічного мовлення.

1. **Результати навчання**

**РН З1** - основних напрямків розвитку філологічної науки, методів філологічних досліджень, основ мовознавчих наук;

**РН З2** - фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння загальнопрофесійних дисциплін;

**РН З5** - шляхів розвитку і сучасного стану англійської мови із визначенням актуальних проблем мовознавства;

**РН ЗЗ4** - спілкуватися письмово й усно в іншомовному соціумі в рамках професійного й наукового спілкування;

**РН ЗЗ5** - володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки;

**РН ЗЗ10** - вміти здійснювати рефлексію, самоаналіз та самокорекцію здійснюваної професійної діяльності.

**РН С1-** упорядковувати отримані теоретичні та практичні дані щодо дослідження в мові та літературі;

**РН С2**- аргументувати власні судження, класифікувати мовні та мовленнєві феномени; зрозуміло і недвозначно доносити власні висновки, а також знання та пояснення, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.

**5. Обсяг ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **лекції** | **практичні заняття** | **самостійна робота** |
| **Кількість годин** | 16 | 30 | 44 |

**6. Політика**

Політика академічної поведінки та етики:

* Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
* Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
* Вчасно та самостійно виконувати періодичні контрольні завдання

**7. СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**7.1 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (ЗАГАЛЬНА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кількість годин** | **Тема** | **Форма діяльності (заняття, кількість годин)** | **Література** | **Завдання** | **Вага оцінки** | **Термін виконання** |
| **Модуль 1. Категорії стилістики. Лексичні засоби стилістики.**  **Змістовий модуль 1. Стилістика мовних ресурсів** | | | | | | |
| 1 | ***Вступ. Категорії стилістики*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 2 | ***Стилістика як лінгвістичне вчення*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 3 | ***Стилістична диференціація української лексики. Стилістичний потенціал окремого слова.*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 4 | ***Етимологія. Стилістичні можливості внутрішньої форми слова*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (12 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 5 | ***Лексичні засоби стилістики*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 6 | ***Фразеологія та її стилістичні можливості*** | Практичне заняття (4 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 1-22 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **Модуль 2. Граматична стилістика.**  **Змістовий модуль 2. Стилістичне використання морфологічних засобів** | | | | | | |
| 7 | ***Стилістичне використання засобів словотвору*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (8 год.) | 1-22 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 8 | ***Морфологічні засоби стилістики*** | Практичне заняття (2 год.)  Самостійна робота (6 год.) | 1-22 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 9 | ***Синтаксис як засіб стилістичної диференціації мови*** | Практичне заняття (4 год.)  Самостійна робота (6 год.) | 1-22 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 10 | ***Стилістичні можливості окремих синтаксичних категорій*** | Практичне заняття (2 год.) | 17 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 11 | ***Стилістичні фігури*** | Практичне заняття (4 год.)  Самостійна робота (2 год.) | 13 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |

**7. 2 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (лекційний блок)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема лекції** | **Зміст лекції** |
| **Тема 1.** Вступ. Категорії стилістики | Стилістика як лінгвістична дисципліна. Основні поняття стилістики: стиль, норма, конотація, експресія, стилістема та ін. Характеристика функціональних стилів української літературної мови |
| **Тема 2.** Стилістика як лінгвістичне вчення | Стилістика мови і стилістика мовлення. Стилістика мови (мовлення) і культура мови (мовлення). Теоретичне і практичне значення стилістики. Об’єктивне і суб’єктивне в стилістиці. Стилістична норма в мові й у мовленні |
| **Тема 3.** Стилістична диференціація української лексики. Стилістичний  потенціал окремого слова. | Стилістично нейтральна і стилістично забарвлена лексика. Способи стилістичного використання багатозначності. Художні тропи: порівняння, епітет, метафора, метонімія, синекдоха, персоніфікація, гіпербола, алегорія. |
| **Тема 4.** Етимологія. Стилістичні можливості внутрішньої форми слова | Етимологія. Внутрішня форма слова. Стилістичні можливості етимології. Деетимологізація. |
| **Тема 5.** Лексичні засоби стилістики | Стилістичні можливості омонімії. Паронімія як стилістичний засіб і як вада тексту. Каламбур як стилістичний засіб увиразнення тексту. |
| **Тема 6.** Фразеологія та її стилістичні можливості. | Класифікація фразеологізмів за генетичними, структурними, функціональними ознаками. Стилістична класифікація фразеологізмів: книжні, фольклорні, розмовно-побутові.  Трансформація фразеологізмів. |
| **Тема 7.** Стилістичне використання засобів словотвору | Особливості словотвору у різних стилях мови. Стилістичне використання іменників, прикметників, дієслів, яким суфікси надають емоційно-експресивного забарвлення. Стилістичні можливості інших видів словотвору (основоскладання, абревіація, переосмислення тощо). |
| **Тема 8.** Морфологічні засоби стилістики | Категорія роду. Категорія числа. Власні й загальні іменники. Ступені порівняння. |
| **Тема 9.** Синтаксис як засіб стилістичної диференціації мови | Просте речення. Порядок слів. Односкладні речення та їх місце в системі стилістичних засобів синтаксису. |
| **Тема 10.** Стилістичні можливості окремих синтаксичних категорій | Стилістика речень з однорідними членами. Стилістика речень з відокремленими членами. Стилістика речень із звертанням і стилістика звертань-речень. Стилістика речень із вставними і вставленими одиницями |
| **Тема 11.** Стилістичні фігури | Евфонія (милозвучність) мовлення. Стилістичні фігури: еліпс, умовчання, повтор, асиндетон, полісиндетон, парафраза, плеоназм, тавтологія, ампліфікація, градація, анафора, епіфора та ін. |

**7.3 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (практичні заняття)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема практичного заняття** | **Зміст практичного заняття** |
| **Семінарське заняття 1**  **Стилістика як лінгвістична дисципліна. Основні категорії стилістики**  1. Предмет, завдання й обсяг стилістичної науки. Проблематика стилістики.  2. Методи стилістичних досліджень.  3. Розділи стилістики.  4. Коротка історія стилістичної науки.  5. Мовний стиль.  6. Поняття “норми” в стилістиці.  7. Стилістичне значення. Конотації. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 2**  **Стилістичне використання лексичних і фразеологічних засобів мови**  1. Стилістична диференціація лексики.  2. Значення слова. Багатозначність слів. Типи значень слів.  3. Омонімія. Синонімія. Антонімія.  4. Співзвучні слова з різними значеннями (пароніми).  5. Застарілі слова.  6. Неологізми.  7. Фразеологічні сполучення, їх стилістичне використання.  8. Експресивно забарвлена лексика. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 3**  **Стилістичне використання морфологічних засобів мови**   1. Морфологічний розділ стилістики. 2. Поняття морфологічних синонімів. 3. Словотворчі засоби морфології. 4. Стилістичні особливості самостійних частин мови. 5. Стилістичні особливості службових частин мови. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |
| **Семінарське заняття 4**  **Синтаксичні засоби стилістики**   1. Порядок слів у простому реченні. 2. Узгодження присудка з підметом. 3. Уживання однорідних членів речення. 4. Паралельні синтаксичні конструкції. 5. Складне речення. | Опитування, доповідь, тестові завдання, практичні  вправи |

**7.4 СТРУКТУРА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА (теми для самостійного опрацювання)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема для самостійного опрацювання** | **Зміст теми** |
| ***Функціональні стилі української мови*** | Стилістичний аспект дослідження української мови на сучасному етапі. Предмет і завдання вивчення стилістики. Загальнонародна мова і літературна мова. Норми сучасної української літературної мови. Функціональні стилі. Роль засобів масової інформації в поширенні норм української літературної мови. |
| ***Фонетичні засоби стилістики*** | Диференціація лексики української мови за стилістичними ознаками. Багатозначність і омонімія (зіставна характеристика). Тропи в нехудожніх та художніх текстах. |
| ***Лексичні засоби стилістики*** | Групи лексики сучасної української. мови за походженням. Інтернаціоналізми, запозичення, власне іншомовні слова, екзотизми, варваризми та їх стилістичні можливості. Старослов’янізми в сучасній українській мові. Критерії використання лексики іншомовного походження. |
| ***Лексика української мови з погляду походження*** | Шляхи виникнення омонімів у мові. Повна та часткова омонімія. Омоніми в офіційно-діловому й науковому стилях. Стилістичні можливості омонімів різних типів. Паронімії як лексичне й стилістичне явище. Паронімія як вада тексту. |
| ***Стилістичні можливості слова*** | Синоніми в мові та мовленні. Типи синонімів. Синоніми ідеографічні та стилістичні. Синоніми загальномовні й контекстуальні. Евфемізми, перифрази та інші стилістичні фігури, що будуються па основі синонімії. |
| ***Фразеологічні засоби стилістики*** | Типи фразеологічних одиниць за способом з’єднання компонентів. Фразеологічні звороти за їх походженням та генетичними зв’язками. Використання фразеології в різних стилях мови. Контамінація фразеологізмів. Відтворення фразеологічних одиниць у перекладах з однієї мови на іншу. Номінативні функції фразеологізмів. Експресивно-емоційна роль фразеологічних зворотів на сторінках газет, у радіо- й телепередачах. |
| ***Стилістичні засоби словотвору*** | Афіксація (суфіксально-префіксальний словотвір) з лексичного та стилістичного погляду. Словоскладання й основоскладання в художніх, нехудожніх та фольклор них текстах. Виражальні та емоційно-експресивні властивості. |
| ***Стилістичні особливості використання морфологічних засобів мови*** | Категорія роду й числа. Власні й загальні іменники. Ступені порівняння. Стягнені і нестягнені форми. Стилістичні аспекти дієслівних категорій. Інші стилістичні засоби морфології. |
| ***Стилістичні властивості української мови в її синтаксичній будові*** | Порядок слів з погляду стилістики. Способи вираження підмета й присудка. Типи простих речень. Односкладні та двоскладні речення. Активні, пасивні й безособові конструкції. |
| ***Синтаксичні засоби стилістики*** | Типи складних речень, що переважають у художній літературі та в наближених до неї жанрах публіцистики. Вплив фольклорних текстів на синтаксис художніх та публіцистичних творів. |
| ***Стилістичні фігури синтаксису*** | Синтаксична характеристика та стилістичні можливості фігур. Стилістичні фігури в нехудожніх та художніх текстах. Використання фігур як засобу логічного виділення та впорядкування і як прийому посилення емоційно-експресивних можливостей викладу. |

1. **МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ**

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

* усний;
* письмовий (перша та друга контрольні точки);
* тестовий контроль;
* практична перевірка під час практичних занять;
* контроль виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе, презентації, творчі проекти тощо)
* підсумковий (семестровий) – залік.

Підсумкове завдання включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання з усіх тем, які входять до програми освітнього компоненту.

**Критерії оцінювання відповідно ДО видів контролю**

Контроль за видами діяльності здобувачів вищої освіти здійснюється шляхом поточного оцінювання знань (під час семінарських занять), контролю виконання завдань самостійної роботи (есе, презентації, творчі проекти), екзамену. За результатами суми оцінок за поточний контроль та екзаменаційної оцінки виставляється підсумкова оцінка за національною, 100-бальною шкалами і ЕСТS.

Загальна система оцінювання курсу

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | Курс вивчається протягом одного семестру. Заплановано два періодичні контролі. Результати кожного з них є сумою поточного контролю та періодичної контрольної роботи. Максимальна кількість балів за один періодичний контроль становить 50 балів. Максимальна кількість балів за поточний контроль (усі види діяльності на практичних (семінарських) заняттях оцінюються на «5», «4», «3», «2», які заносяться в академічний журнал) становить 40% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 20 балів. Вони обчислюються як середньозважений показник за діяльність здобувача вищої освіти на практичних (семінарських) заняттях. 60% від максимальної кількості балів за періодичний контроль, тобто 30 балів, здобувач вищої освіти має змогу отримати за періодичну контрольну роботу. Самостійно підготовлені теми або розв’язані окремі пізнавальні завдання, що винесені для самостійного опрацювання здобувачами вищої освіти, оцінюються як частина періодичної контрольної роботи. Здобувач вищої освіти має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Вивчення курсу завершується недиференційованим заліком. Достатньою підставою для його автоматичного зарахування можна вважати наявність 60 і більше балів у підсумку семестрового оцінювання. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач вищої освіти під час вивчення дисципліни, – 100. |
| **Практичні (семінарські) заняття** | 5 балів: здобувач дав вичерпну відповідь на поставлене питання і виявив глибоке теоретичні знання, спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність до всебічного аналізу мовознавчих явищ у їх цілісності й специфічності. Здобувач обізнаний з основними положеннями, теоретичними поняттями мовознавчої науки, вільно оперує її термінологією.  4 бали: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з курсу, розуміння основних положень, теоретичних понять, термінів мовознавчої науки.  3 бали: здобувач допустив суттєві помилки у викладі матеріалу, порушив логіку відповіді, відтворив матеріал на елементарному рівні, подаючи окремі факти без їх подальшого аналізу.  2 бали: здобувач не орієнтується в матеріалі за темою заняття. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Здобувач вищої освіти зобов’язаний відпрацювати пропущені практичні (семінарські) заняття, а також періодичні контрольні роботи. Невиконання навчального плану є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю. |

Критерії оцінювання періодичного контролю

Контрольна робота включає тестові завдання та відповіді на два розгорнуті питання. Максимальна кількість балів – 30.

Десять тестових завдань по 1 балу – 10 балів.

Два розгорнуті питання по 10 балів.

Розгорнуті відповіді на 2 завдання оцінюються за 10-бальною шкалою.

10-9 балів: здобувач дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми. Спроможній мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу..

8-7 балів: здобувач правильно і майже в достатньому обсязі дав відповідь на поставлене питання, що підтверджує його глибокі знання з предмета, показав розуміння теми, але ще не зовсім правильно може використати знання на практиці. Має незначні помилки у викладі матеріалу.

6-5 бали: здобувач недостатньо орієнтується в матеріалі, не завжди може самостійно проаналізувати запропонований матеріал; не дає вичерпної відповіді на контенті питання.

4-3 бали: здобувач допускає суттєві помилки у викладі матеріалу, порушує логіку відповіді, відтворює матеріал на елементарному рівні.

1-2 балів: здобувач не зміг викласти зміст питання, погано орієнтується в матеріалі, допускаючи при цьому суттєві неточності.

0 балів: відповідь відсутня

**9. Рекомендована література**

**Основна**

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского язика / И.В. Арнольд. – 3-е изд. – М.: Наука, 1990. – 197 с.
2. Бабич Н.Д. Практична стилістика і культура української мови / Н.Д. Бабич. – Львів: Світ, 2003. – 430 с.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1981. – 281 с.
4. 4. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц / Т.Г. Винокур. – М.: Наука, 1980. – 187 с.
5. Волкотруб Г.Й. Практична стилістика української мови: Використання морфол. засобів мови: Навчальний посібник / Г. Й. Волкотруб. – К.: ТОВ “ЛТД”, 1998. – 176 с.
6. Волкотруб Г.Й. Практична стилістика української мови: Навчальний посібник / Г.Й. Волкотруб. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. – 256 с.
7. Гладкий М. Стилістика як праця газетяра-журналіста / М. Гладкий // Проблема культури українського слова. – 1928. – № 5. – С.18 – 23.
8. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. – М.: Наука, 1980. – 225 с.
9. Дудик П.С. Стилістика української мови / П.С. Дудик. – К.: Академія, 2005. – 271 с.
10. Єрмоленко С.Я. Нариси з української словесності (стилістика та культура мови) / С.Я. Єрмоленко. – К.: Наук. думка, 1999. – 319 с.
11. Єрмоленко С.Я. Синтаксис і стилістична семантика / С.Я. Єрмоленко . – К.: Наук. думка, 1987. – 219 с.
12. Коваль А.П. Практична стилістика сучасної української мови / А.П. Коваль. – 3-є вид. – К.: Вища школа, 1987. – 350 с.
13. Кравець Л.В. Стилістика української мови: Практикум / Л.В. Кравець. – К.: Наук. думка, 2003. – 179 с.
14. Мацько Л.І. Стилістичні функції морфологічних одиниць: Теоретичні питання стилістики / Л.І. Мацько. – К.: Рад. шк., 1972. – 218 с.
15. Мацько Л.І. Стиль як основне поняття стилістики / Л.І. Мацько // Укр. мовознавство. – К.: Наук. думка, 1990. – С. 119 – 136.
16. Мацько Л.І. Стилістика української мови / Л.І. Мацько, О.М. Сидоренко, О.М. Мацько. – К.: Вища школа, 2003. – 462 с.
17. Пентилюк М.І. Культура мови і стилістика / М.І. Пентилюк. – К.: Просвіта, 1994. – 439 с.
18. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови / О.Д. Пономарів. – Тернопіль: Навчальна книга, 2000. – 248 с.
19. Понмарів О. Культура слова. Мовностилістичні поради / О. Пономарів. – К.: Вища школа, 1999. – 128 с.
20. Сучасна українська літературна мова: Стилістика / І.К. Білодід. – К.: Вища школа, 1973. – 548 с.
21. Чабаненко В.А. Стилістика експресивних засобів української мови / В.А. Чабаненко. – Запоріжжя: ЗДУ, 2002. – 351 с.
22. Чередниченко І.Г. Нариси з загальної стилістики сучасної української мови / І.Г. Чередниченко. – К.: Наука, 1962. – 495 с.

**Допоміжна**

1. Антисуржик. Вчимося ввічливо поводитись і правильно говорити. – Львів: Світ, 1994.
2. 2.Біляєв О. Лінгвістичний аналіз мовлення вчителя // Українська мова і література. - №1. – 1999. – С.39-49.
3. Вихованець І.Р. Таїна слова. – К.: Рад. школа, 1990.
4. Вихованець І.Р. У світі граматики. – К.: Рад. школа, 1987.
5. Головин Б.Н.Основы культуры речи. – М.: Наука, 1988.
6. Дорошенко С.І. Граматична стилістика української мови. – К.: Вища школа,1985.
7. Загнітко А. Слово у душі – душа у слові. – Донецьк: Академія, 1997.
8. Караванський С. Російсько-український словник складної лексики. – К., 1999. – 452 с.
9. Пентилюк М.І. Робота із стилістики в 8-9 клсах. – К.: Рад школа, 1989.
10. Пономарів О.Д. Стилістика сучасної української мови. К.: Либідь, 1993. - 248 с.
11. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Айрис, 1996.
12. Російсько-український фразеологічний словник.Фразеологія ділової мови. Уложили В.Підмогильний-Є.Плужник. – К.: УКСП “Кобза”, 1993.
13. Словник труднощів української мови. – К.:Рад. школа, 1989.
14. Сучасна українська літературна мова. Стилістика. – К.: Наук. думка, 1973.
15. Учіться висловлюватися / П.І.Білоусенко, Ю.О.Арешенков,Г.М.Віняр, М.М.Віняр, М.М.Скиба, В.В.Явір. – К.Рад.школа, 1999.
16. Чак Є. Складні випадки вживання слів. – К.: Рад. Школа, 1984.