Мелітопольський державний педагогічний університет

імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет

Кафедра германської філології

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ

ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.)

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки\_

(шифр і назва галузі)

Спеціальність035.01 Філологія. Українська мова і література

Освітня програма Філологія. Українська мова і література

Мелітополь, 2020

Розробники: Н. Ю. Акулова, доцент кафедри германської філології,

 кандидат філологічних наук, доцент

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З. О. Митяй

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Рівень вищої освітигалузь знань, спеціальність, спеціалізація  | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3 | Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)Галузь знань03 Гуманітарні наукиСпеціальність035.01 Філологія. Українська мова і літератураОсвітня програмаФілологія. Українська мова і література | Обов’язкова |
| Блоків – 2у тому числі: курсова робота – навчальна практика – | **Рік підготовки:** |
|  | 2-й |  |
| **Семестр** |
| Загальна кількість годин – 90 | 1-й |  |
| **Лекції** |
| Тижневих годин – 2/4 | 16 год. |  |
| **Практичні, семінарські** |
| 30 год. |  |
| **Лабораторні** |
| – | – |
| **Навчальна практика** |
| – | – |
| **Самостійна робота** |
|  44 год. |  |
| **Вид контролю**залік |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 46 / 44

**2. Мета навчальної дисципліни**

Мета – формування у студентів уявлення про художню своєрідність літератур Греції та Риму доби античності, про умови їх становлення і розвитку, взаємозв’язки та впливи на подальший літературний процес і культуру.

**3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:**

* **ФК7** Володіння методологіями, інструментами і проблемами, що відносяться до всіх основних напрямів розвитку зарубіжної літератури від античності до поч. ХХІ ст.; здатність аналізувати тенденції розвитку зарубіжної літературної творчості цього періоду, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх явищ, процеси виникнення, становлення й змінності традицій у зарубіжній літературі;
* **ФК9** Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів;
* **ФК10** Спроможність оцінити комунікативну і / або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкривати їх смисл, простежувати зв’язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності.

**4. Результати навчання**

* **ПРН6** – знати провідні тенденції розвитку світового літературного процесу, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори світової класики й сучасності у взаємозв’язках з вітчизняною літературою й культурою;
* **ПРН15 –** володіти різними видами аналізу художнього твору, визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури;
* **ПРН16** – уміти розрізняти епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі української і зарубіжної літератури, зокрема англомовної, за їх сутнісними характеристиками й у взаємодії;
* **ПРН17** – порівнювати мовні та літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності;
* **ПРН18 –** використовувати гуманістичний потенціал української і зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

**5. Програма навчальної дисципліни**

**Вступ.** Програма вивчення обов’язкової навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Філологія. Українська мова і література» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 035.01 Філологія. Українська мова і література.

**БЛОК І. Міфологія. Епос. Лірика**

**ТЕМА 1.** Вступ. Основні риси античної літератури

 *Епоха та ареал античної літератури. Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму.*

**ТЕМА 2.** Антична міфологія

*Міф як поняття, «механізм» його виникнення. Періоди розвитку античної міфології, їхня характеристика. Особливості римськох міфології. Міфологія як різновид конкретно-життєвого мислення давніх греків: час зародження, етапи розвитку. Класифікація міфів за тематико. Найдавніші міфи про походження світу та богів.*

**ТЕМА 3.** Античний епос

*Гомерів епос: виникнення, функції, виконавці. Особливості епічного гомерівського стилю. Гомер і «гомерівське питання». Провідні теорії походження поем «Іліада» та «Одіссея». Міфологічна основа і сюжет гомерівських поем. Поняття про епічного героя. Специфіка образотворення в поемах. Моральні цінності як основа проблематики творів. Художні особливості й поетична техніка поем Гомера. Післягомерівська епічна традиція. Творча особистість Гесіода. «Труди і дні»: дидактичний епос. «Теогонія»: генеалогічний епос.*

**ТЕМА 4.** Антична лірика

*Передумови зародження лірики у Греції, її джерела та своєрідність. Етапи розвитку і класифікація давньогрецької лірики. Декламаційна лірика в історичній перспективі (елегійна поезія Тіртея). Провідні різновиди давньогрецького мелосу: а) сольна поезія (Алкей, Сапфо, Анакреонт); б) хорова поезія (творчість Піндара). Римська поезія «Золотої доби». Місце Вергілія в римській літературі. Олександрійська школа. Каллімах. Феокріт. Неотерики. Катулл. Коротка характеристика життя і творчості Горація. Жанрова і стильова своєрідність поезії Горація. Провідні положення літературної теорії Горація (“Ars Poetica”). Життєпис Овідія, періодизація творчості. Жанрово-стильове новаторство в поезії Овідія. Поема Овідія «Метаморфози»: тематика, поетика.*

**БЛОК ІІ. Драматургія. Проза**

**ТЕМА 5.** Античний театр

*Зародження та роль театру в житті давніх греків. Організація театральної справи. Основні види античної драми.*

**ТЕМА 6.** Антична трагедія

*Трагедія як провідний жанр давньогрецької літератури періоду розквіту рабовласницької демократії. Структура і проблематика давньогрецької трагедії. Етапи розвитку давньогрецької трагедії. Творчість Есхіла. Короткий огляд життя і творчості Софокла. Народження Людини у трагедії «Едип-цар». Людина як «міра всіх речей»: трагедія «Антігона». Життя і творчий доробок Еврипіда на тлі його доби. Художнє новаторство Еврипіда в трагедії «Медея». Драматургічна техніка і психологізм у трагедії «Іпполіт». Життєпис Сенеки. Жанр і стиль драматургії Сенеки. Трагедія «Медея».*

**ТЕМА 7.** Антична комедія

*Давня аттична комедія: а) виникнення комічних жанрів; б) творчість Арістофана. Комедія раннього римського еллінізму: а) літературні форми римської комедії; б) комедійний талант Плавта. Класична грецька традиція і новаторство римських комедіографів. Нова аттична комедія: витоки жанру, провідні ознаки. Творчість афінського комедіографа Менандра. Комедія Менандра «Полюбовний суд» як приклад сентиментальної травестії. Римська комедія: характеристика та різновиди. Жанрово-стильова специфіка комедій Теренція. Характери та психологізм у комедіях «Свекруха», «Брати».*

**ТЕМА 8.** Антична проза

*Різновиди давньогрецької прози. Історична проза (Геродот, Цезар).**Ораторська проза (Ісократ, Цицерон).**Філософська проза (Платон, Аристотель). Пізній грецький роман. Прозові жанри в римській літературі. Оригінальність задуму «Метаморфоз» та його сюжетне втілення. Жанрова своєрідність твору: рецепція класичної традиції і новаторство. Художній світ роману Апулея як відображення культурних тенденцій часу.*

**6. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього | у тому числі | усього | у тому числі |
| л. | п. | лаб. | Інд. | С.р. | л. | п. | лаб. | Інд. | С.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **БЛОК І. Міфологія. Епос. Лірика**  |
| **Тема 1.** Вступ. Основні риси античної літератури | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 2.** Антична міфологія | 2 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 3.** Античний епос | 13 | 2 | 4 |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 4.** Антична лірика | 27 | 4 | 8 |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |
| *Разом за блоком І* | *44* | *8* | *14* |  |  | *22* |  |  |  |  |  |  |
| **БЛОК ІІ. Драматургія. Проза**  |
| **Тема 5.** Античний театр | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 6.** Антична трагедія | 17 | 2 | 8 |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 7.** Антична комедія | 6 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Тема 8.** Антична проза | 21 | 2 | 4 |  |  | 15 |  |  |  |  |  |  |
| *Разом за блоком ІІ* | *46* | *8* | *16* |  |  | *22* |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | **90** | **16** | **30** |  |  | **44** |  |  |  |  |  |  |

**7. Теми лекцій**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми лекції та питання, що вивчаються | Кількістьгодин |
| 1. | ***Вступ. Основні риси античної літератури:***1. Епоха та ареал античної літератури.
2. Давньогрецька література.
3. Література Стародавнього Риму.
 | 2 |
| 2. | ***Антична міфологія:***1. Міф як поняття, «механізм» його виникнення.
2. Періоди розвитку античної міфології, їхня характеристика.
3. Особливості римської міфології.
 | 2 |
| 3. | ***Античний епос:***1. Гомерів епос: виникнення, функції, виконавці.
2. Особливості епічного гомерівського стилю.
3. Післягомерівська епічна традиція.
 | 2 |
| 4. | ***Антична лірика:***1. Передумови зародження лірики у Греції, її джерела та своєрідність.2. Етапи розвитку і класифікація давньогрецької лірики.3. Декламаційна лірика в історичній перспективі.4. Провідні різновиди давньогрецького мелосу:5. Римська поезія «Золотої доби».6. Місце Вергілія в римській літературі. | 2 |
| 5. | ***Античний театр:***1. Зародження та роль театру в житті давніх греків.
2. Організація театральної справи.
3. Основні види античної драми.
 | 2 |
| 6. | ***Антична трагедія:***1. Трагедія як провідний жанр давньогрецької літератури періоду розквіту рабовласницької демократії.
2. Структура і проблематика давньогрецької трагедії.
3. Етапи розвитку давньогрецької трагедії.
4. Творчість Есхіла.
 | 2 |
| 7. | ***Антична комедія:***1. Давня аттична комедія: а) виникнення комічних жанрів; б) творчість Арістофана.2. Комедія раннього римського еллінізму: а) літературні форми римської комедії; б) комедійний талант Плавта.3. Класична грецька традиція і новаторство римських комедіографів. | 2 |
| 8. | ***Антична проза:***1. Різновиди давньогрецької прози.
2. Пізній грецький роман.
3. Прозові жанри в римській літературі.
 | 2 |
| Разом | 16 |

**8. Теми семінарських занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Форми контролю | Кількість годин |
| 1. | ***Антична міфологія:***1. Міфологія як різновид конкретно-життєвого мислення давніх греків: час зародження, етапи розвитку.
2. Класифікація міфів за тематикою.
3. Найдавніші міфи про походження світу та богів.
 | Бесіда, проблемні запитання, тести (plickers) | 2 |
| 2-3. | ***Античний епос:***1. Гомер і «гомерівське питання». Провідні теорії походження поем «Іліада» та «Одіссея».
2. Міфологічна основа і сюжет гомерівських поем.
3. Поняття про епічного героя. Специфіка образотворення в поемах.
4. Моральні цінності як основа проблематики творів.
5. Художні особливості й поетична техніка поем Гомера.
 | Бесіда, робота з художніми текстами, проблемні запитання,тести (plickers) | 4 |
| 4-7.  | *Антична лірика:*1. Своєрідність поетичного доробку Алкея.
2. Творчість «десятої музи» – Сапфо.
3. Життєствердна лірика Анакреонта.
4. Коротка характеристика життя і творчості Горація.
5. Жанрова і стильова своєрідність поезії Горація.
6. Провідні положення літературної теорії Горація (“Ars Poetica”).
7. Життєпис Овідія, періодизація творчості.
8. Жанрово-стильове новаторство в поезії Овідія.
9. Поема Овідія «Метаморфози»: тематика, поетика.
 | Бесіда, робота з художніми текстами, проблемні запитання, тести (plickers), інфографіка | 8 |
| 8-11. | ***Антична трагедія:***1. Короткий огляд життя і творчості Софокла.
2. Народження Людини у трагедії «Едип-цар».
3. Людина як «міра всіх речей»: трагедія «Антігона».
4. Життя і творчий доробок Еврипіда на тлі його доби.
5. Художнє новаторство Еврипіда в трагедії «Медея».
6. Драматургічна техніка і психологізм у трагедії «Іпполіт».
 | Бесіда, робота з художніми текстами, проблемні запитання і завдання, скрайбінг, презентація, відеоматеріали, інфографіка | 8 |
| 12-13. | ***Антична комедія:***1. Нова аттична комедія: витоки жанру, провідні ознаки.
2. Творчість афінського комедіографа Менандра.
3. Комедія Менандра «Полюбовний суд» як приклад сентиментальної травестії.
4. Римська комедія: характеристика та різновиди.
5. Жанрово-стильова специфіка комедій Теренція.
6. Характери та психологізм у комедіях «Свекруха», «Брати».
 | Бесіда, робота з художніми текстами, проблемні запитання, скетчноутинг / mind map | 4 |
| 14-15. | ***Антична проза:***1. Оригінальність задуму «Метаморфоз» та його сюжетне втілення.
2. Жанрова своєрідність твору: рецепція класичної традиції і новаторство.
3. Художній світ роману Апулея як відображення культурних тенденцій часу.
 | Бесіда, робота з художнім текстом, проблемні запитання, mind map | 4 |
| Разом | 30 |

**9. Самостійна робота**

**Теми для самостійного опрацювання**

|  |  |
| --- | --- |
| № з/п | Теми і перелік питань що винесені на самостійне вивчення |
| 1. | ***Античний епос:***1. Творча особистість Гесіода.
2. «Труди і дні»: дидактичний епос.
3. «Теогонія»: генеалогічний епос.
 |
| 2. | ***Антична лірика:***1. Олександрійська школа.
2. Каллімах. Феокріт.
3. Неотерики. Катулл.
 |
| 3. | ***Антична трагедія:***1. Життєпис Сенеки.
2. Жанр і стиль драматургії Сенеки.
3. Трагедія «Медея».
 |
| 4. | ***Антична проза:***1. Історична проза (Геродот, Цезар).
2. Ораторська проза (Ісократ, Цицерон).
3. Філософська проза (Платон, Аристотель).
 |

**10. Методи навчання**

З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти при вивченні дисципліни на лекційних та семінарських заняттях використовуються такі методи: за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: словесні (лекція, проблемна лекція, розповідь, евристична бесіда, навчальна дискусія, інструктаж; самостійна робота; інтерактивні методи на семінарських заняттях); практичні (конспектування лекцій, матеріалів самостійної роботи, тезово-цитатний конспект, самостійний науково-критичний аналіз художніх текстів, графічні роботи); наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження тощо.

**11. Форми і методи контролю**

Види контролю відповідно до бально-накопичувальної системи оцінювання знань здобувачів вищої освіти в університеті: поточний, періодичний і підсумковий (екзамен) контролі.

Для оцінювання результатів навчання передбачено усний та письмовий, види контролю: електронне тестування за допомогою карток-plickers, застосуванняQR-кодів, актуалізація здобутих знань та введення іншомовного елемента на занятті, систематизація та узагальнення навчального матеріалу, розвиток креативних здібностей шляхом використання технологій подвійного кодування інформації (інфографіка, скрайбінг-фасилітація, відеоскрайбінг, mind maps, елементи скетчноутингу, презентації, відеоматеріали тощо) під час практичних занять, проведення поточного контролю, контролю виконання завдань самостійної роботи, періодичного контролю (перша та друга контрольні точки).

Семестровий контроль передбачено у формі іспиту. Засоби діагностики: стандартизовані тести. Перелік тем, які будуть включені для оцінювання результатів навчання на певному етапі проведення контролю, відповідає блокам програми навчальної дисципліни.

**12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): КТ = ПК + ПКР. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (Хср) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (Хср) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: ПК = (Хср)∗20 / 5. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях Хср = 4.1 бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: ПК = 4.1∗20 / 5 = 4.1 \* 4 = 16.4 ≈ 16 (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46 (балів). Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування. Якщо підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. ЗР = (ПО + Е) / 2 |
| **Практичні заняття** | **«5»** – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.**«4»** – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. **«3»** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.**«2»** – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролі, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.Студент зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю. |

**13. Рекомендована література**

**Основна**

1. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / сост. и общ. ред. В.Н. Ярхо. М. : Лабиринт, 2002. 481 с.
2. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы. М. : ВГИК, 2013. 224 с.
3. Буйвол О.В. Антична література: текст лекцій. Х. : НТУ «ХПІ», 2013. 120 с.
4. Гальчук О. Антична література : навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. К. : Видавництво Київського славістичного університету, 2008. 210 с.
5. Жаринов Е. От Гомера до Данте : лекции о зарубежной литературе. М. : АСТ, 2016. 448 с.
6. Забудская Я.Л. История античной литературы : краткий курс лекций для студентов гуманитарных специальностей. М. : ЛЕНАНД, 2018. 160 с.
7. Зарубіжні письменники : енциклопедичний довідник. У 2 т. / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005.
8. Пащенко В.І, Пащенко Н.І. Антична література : підручник для студентів вищих навчальних закладів. К. : Либідь, 2001. 718 с.
9. Підлісна Г.Н. Антична література : навч. посібник. К. : Вища школа, 1992. 255 с.
10. Шалагінов Б. Зарубіжна література: від античності до початку ХІХ сторіччя : історико-естетичний нарис. 3-тє вид., випр. К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с.

**Допоміжна**

1. Антична література. Греція. Рим : хрестоматія / упор.: Михед Т.В., Якубіна Ю.В. К. : Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
2. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / главн. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М. : Интелвак, 2003. 1600 стб.
4. Літературознавча енциклопедія: У 2-х т. / автор-укладач Ковалів Ю.І. К. : Академія, 2007.
5. Лютий Т.В. Корабель шаленців. Нариси з культури несамовитості, глупоти і безрозсудства : есеї. Львів : Видавництво Старого Лева, 2017. 224 с.
6. Мир античных мифов / ред.: Каширина Т., Евсеева Т., Лесняк О. М. : Аванта+, Аст, 2009. 348 с.
7. Сапронов П.А. Культурология : курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб. : Лениздат; Союз, 2001. 560 c.
8. Стабрила С. Міфологія для дорослих: боги, герої, люди / пер. з пол. Д. Андрухів. К. : Юніверс, 2000. 544 с.
9. Хаткина Н.В. Мировая литература от античности до Ренессанса. М. : ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. 192 с.
10. Элиаде М. Аспекты мифа / пер. с фр. В.П. Большакова. 4-е изд. М. : Академический Проект, 2010. 251 с.

**14. Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. <http://norroen.info/> – Norrœn Dýrð.
2. <http://simposium.ru/ru/node/9840> – Симпосий Συμπόσιον: сайт об античной литературе, античной истории и людях античности.
3. <https://celt.ucc.ie//publishd.html> – List of Published Texts at CELT.
4. <https://quod.lib.umich.edu/c/cme/index.html> – Corpus of Middle English Prose and Verse.
5. <https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms/> – Словник літературознавчих термінів | OnlyArt.
6. <https://www.ukrlib.com.ua/dic/> – Літературна енциклопедія | УкрЛіб.
7. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.