**Мелітопольський державний педагогічний університет**

**імені Богдана Хмельницького**

**ФІЛОЛОГІЧНИЙ факультет**

**Кафедра УКРАЇНСЬКОЇ І ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу***Нормативний/вибірковий* | Історія української літератури. Давня українська літературанормативний |
| **Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії** **Освітня програма** | Бакалавр*Спеціальність: 014.01* Середня освіта (Українська мова і література)Освітньо-професійна програма: Середня освіта. Українська мова і літератураОсвітньо-професійна програма: Середня освіта. Українська мова і література. Англійська мова і література*Спеціальність: 035. 01* Філологія. Українська мова і літератураОсвітньо-професійна програма: Філологія. Українська мова і література |
| **Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)** | *2020-2021/ І семестр / 1 курс* |
| **Викладач** | Зотова В. Г. |
| **Контактний тел.** | 095 8698552; 068 2149754 |
| **E-mail:** | v.zotova@ukr.net |
| **Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького** | http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1248 |
| **Консультації** | *Очні консультації:* згідно розкладу консультацій викладачами кафедри української і зарубіжної літератури*Онлайн-консультації:*через систему ЦОДТ МДПУ ім. Б.Хмельницького |

**1. Анотація**

**Метою** викладання навчальної дисципліни «Історія української літератури. Давня українська література» є цілеспрямоване, системне вивчення старої української словесності, її ідейно-тематичних, жанрових, стильових особливостей, суспільно-виховної та художньо-естетичної ролі у розвитку сучасної національної культури.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Історія української літератури. Давня українська література» є фахова підготовка майбутніх учителів до формування в учнів знань про давню українську літературу; умінь орієнтуватися у художніх процесах історико-культурних епох і відповідних літературних явищах; набуття знань про спадщину видатніших письменників, умінь і навичок аналізувати їх твори, робити певні узагальнення, простежувати часові, просторові, творчі (ідейні, тематичні, формальні, стильові тощо) літературні зв’язки; формування думки про важливу роль письменства минулих часів у розбудові української державності, розвитку національної культури; виховання почуття патріотизму.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

Предметом вивчення навчальної дисципліни є процес розвитку українського письменства Х – ХVIII ст., ідейно-тематичні, жанрові, стильові особливості давньої української літератури, її суспільно-виховна та художньо-естетична роль у розвитку сучасної національної культури. Зміст дисципліни реалізується у процесі вивчення таких розділів: 1. Праукраїнська література епохи зрілого Середньовіччя. 2. Українська література епохи пізнього Середньовіччя. 3. Українська література епохи Відродження. Бароко в давній українській літературі. 4.Українська література епохи Просвітництва: синтез стилів (бароко, класицизм, просвітительський реалізм, елементи сентименталізму).

Теоретично засвоюються: історичні, культурні, літературні процеси на українських землях у Х –ХVІІІ ст., видатні українські пам’ятки перекладної та оригінальної літератури; творчість українських письменників означеного періоду. У процесі навчання здобувачі оволодівають

методами і навичками історико-культурного, літературного аналізу, необхідного для розв’язання фахових завдань, вміннями працювати з фаховою літературою, робити історико-культурний, літературний аналіз давніх творів, визначати роль і значення творчості українських письменників Х–ХVІІІ ст.

**3. ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

*подаються за освітньою програмою першого вищого рівня освіти за спеціальністю 014.01 середня освіта (українська мова і література)**додаткова предметна спеціалізація:**мова і література (англійська):*

**ЗК 4** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово

**ФК 4** Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об’єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу

**ФК 5** Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі

**ФК 9** Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів

**ФК 10** Спроможність оцінити комунікативну і / або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкривати їх смисл, простежувати зв’язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності

**4. Результати навчання**

**Програмні результати навчання (ПРН). Студент/здобувач:**

**ПРН 5.**Знає провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв’язках зі світовою літературою й культурою.

**ПРН 15.**Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

**ПРН 16.**Розрізняє епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі української і зарубіжної літератури, зокрема англомовної, за їх сутнісними характеристиками й у взаємодії.

**ПРН 18.**Використовує гуманістичний потенціал української і зарубіжної літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

**ПРН 29.** Ефективно спілкується в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування.

**5. Обсяг курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | **лекції** | **семінарські заняття** | **самостійна робота**  |
| **Кількість годин** | 30 | 30/14 | 30/46 |

**6. Політики курсу**

Політика академічної поведінки та етики:

* Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
* Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
* Вчасно та самостійно виконувати контрольно-модульні завдання.

**7. СТРУКТУРА КУРСУ**

 **7.1. СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кількість годин**  | **Тема** | **Форма діяльності (заняття, кількість годин)** | **Література** | **Завдання** | **Вага оцінки** | **Термін виконання** |
| **БЛОК 1 (Модуль і)****Змістовий модуль 1.** Праукраїнська література епохи зрілого Середньовіччя**Змістовий модуль 2.** Українська література епохи пізнього Середньовіччя |
| 1 | **Тема 1.** Давня українська література. Вступ | Лекція – 4 год.Семінарські заняття – 2/4 год.Самостійна робота – 4/2 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 2 | **Тема 2.** Література Київської Русі | Лекція – 6 год.Семінарські заняття – 4/8 год.Самостійна робота – 8/4 год. | Основна: 1-4;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 3 | **Тема 3.** Українська література ІІ половини ХІІІ ст. | Лекція – 4 год.Самостійна робота – 2/2 год. | Основна: 1-4;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| 4 | **Тема 4.** Укр. літ. ХІV – I пол. ХVІ ст. | Самостійна робота – 8/8 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **БЛОК 2 (Модуль ІІ)****Змістовий модуль 3**. Українська література епохи Відродження. Бароко в давній українській літературі**Змістовий модуль 4**. Українська література епохи Просвітництва: синтез стилів (бароко, класицизм, просвітительський реалізм, елементи сентименталізму) |
| 5 | **Тема 5.** Українська література ІІ половини ХVІ – першої половини ХVІІ ст. | Лекція – 6 год.Семінарські заняття – 2/6 год.Самостійна робота – 8/6 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 6 | **Тема 6.** Українська література ІІ половини ХVІІ ст. | Лекція – 2 год.Семінарські заняття – 2/4 год.Самостійна робота – 4/2 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 7 | **Тема 7.** Українська література ХVІІІ ст.: основні тенденції розвитку | Лекція – 2 год.Семінарські заняття – 2/4 год.Самостійна робота – 4/2 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 8 | **Тема 8.** Гумор та сатира в українській літературі ХVІІІ ст. | Лекція – 2 год.Самостійна робота – 4/4 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| 9 | **Тема 9.** Творчість Григорія Сковороди. Загальні висновки до курсу | Лекція – 4 год.Семінарські заняття – 2/4 год.Самостійна робота – 6/4 год. | Основна: 1-3;див. також додаткову літературу |  |  | впродовж першого навчального семестру (другий періодичний контроль) |

**7. 2. Схема курсу (лекційний блок)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема лекції**  | **Зміст лекції** |
| **Тема 1.** Давня українська література. Вступ | 1. Виникнення, розвиток і специфіка давньої української літератури.
2. Питання про періодизацію давньої української літератури.
3. Дослідники давнього українського письменства.
4. Зв’язок давньої української літератури з іншими науками та мистецтвом.
 |
| **Тема 2.** Література Київської Русі | 1. Короткі відомості про писемність на Русі до ХІ ст. Давньоруська література як культурне надбання Середньовіччя, її зв’язок з історією східнослов’янських народів.
2. Перекладна та оригінальна література ХІ– першої половини ХІІІ ст.
3. Багатство жанрів і тем перекладної літератури.
4. Зміст, ідеї та художні початки оригінальної писемної творчості.
5. Феномен “Слова о полку Ігоревім”.
 |
| **Тема 3.** Українська література ІІ половини ХІІІ ст. | 1. Історичні умови і культурний розвиток українських земель у ІІ половині ХІІІ століття.
2. Літописання цього періоду (Галицько-Волинський літопис).
3. Ораторсько-проповідницька та агіографічна проза.
4. Загальні висновки про розвиток української словесності в ХІ – ХІІІ століттях.
 |
| **Тема 4.** Лекцію не передбачено. |  |
| **Тема 5.** Українська література ІІ половини ХVІ – першої половини ХVІІ ст. | 1. Історичні обставини та культурно-освітній рух на Україні удругій половині

ХVI – першій половині ХVIІ ст.1. Полемічна література (виникнення, розвиток, творчість видатних полемістів).
2. Творчість Івана Вишенського – вершинне досягнення полемічної

літератури першої половини ХVI – другої половини ХVIІ століть.1. Початки віршової літератури.
2. Виникнення і розвиток української драматургії. Шкільна драма. Діалоги

та інтермедії. |
| **Тема 6.** Українська література ІІ половини ХVІІ ст. | 1. Історичні обставини та культурні події в Україні ІІ половини ХVІІ ст.
2. Прозова література: нові редакції літературних пам’яток; творчість Дмитра Туптала.
3. Ораторсько-проповідницька проза (Інокентій Гізель, Лазар Баранович, Іоаникій Галятовський, Антоній Радивилівський).
4. Історико-повістева проза (Густинський літопис, “Кройніка...” Феодосія Софоновича, “Синопсис”).
5. Українське віршування: Поетики.
6. Творчість Климентія Зіновіїва.
7. Драматична творчість (шкільні драми, інтермедії).
8. Переклади.
 |
| **Тема 7.** Українська література ХVІІІ ст.: основні тенденції розвитку | 1. Історичний та культурний розвиток України у ХVІІІ столітті.2. Козацькі літописи ХVІІ – ХVІІІ століть (твори Самовидця, Григорія Грабянки, Самійла Величка).3. ”Історія Русів”.4. Українська драматична творчість ХVІІІ століття (шкільна драма, інтермедії, вертепні п’єси).5. Феофан Прокопович – один із найвидатніших державних і культурних діячів першої половини ХVІІІ століття (життєвий шлях і літературно-естетичні погляди, віршовані твори, трагедокомедія „Володимир”).6. Поезія (панегіричні вірші, духовна та громадська лірика, любовна поезія; художні особливості поетичних творів та їх історико-літературне значення). |
| **Тема 8.** Гумор та сатира в українській літературі ХVІІІ ст. | 1.Джерела українських гумористичних і сатиричних творів.2.Розвиток інтермедійного жанру.3.Бурлескна творчість мандрівних дяків (пародії; генезис і тематика віршів-травестій).4.Сатиричні вірші ІІ половини ХVІІІ століття („Отець Негребецький”, „Пекельний Марко”, „Вірша про Кирика”, „Плач київських ченців”, „Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні”, „Плач дворянина”). |
| **Тема 9.** Творчість Григорія Сковороди. Загальні висновки до курсу | 1. Життєвий шлях. Г.Сковорода – філософ, письменник, педагог.
2. Жанрове і тематичне розмаїття, художні здобутки у поезії Г.Сковороди (зб. “Сад божественних пісень”).
3. Роль і значення творчості Г.Сковороди в історії української культури, зокрема літератури.
4. Загальні висновки до курсу.
 |

**7.3. Схема курсу (СЕМІНАРСЬКІ заняття)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К-сть год. на тему:****гр. 310/1, 210** | **К-сть год. на тему:****гр. 310/2 2** | **Тема практичного заняття** | **Зміст практичного заняття** |
| **2** | **4** | Зміст, мета і завдання курсу “Історія української літератури. Давня література” | Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань. |
| **4** | **8** | Давньоруські літописи (“Повість врем’яних літ”).Найвидатніша пам’ятка давньоруської літератури (“Слово о полку Ігоревім”) | Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань. |
| **2** | **6** | Творчість українських письменників-полемістів ХVІ– ХVІІ ст. | Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань. |
| **2** | **4** | Поезія українського бароко | Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань. |
| **2** | **4** | Українські історичні драми (“Володимир”, “Милість Божа”) | Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань. |
| **2** | **4** | Літературна спадщина Григорія Сковороди | Обговорення теми. Виконання різних видів завдань. Оцінювання знань. |

**7.4. Схема курсу (теми для самостійного опрацювання)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема для самостійного опрацювання** | **Зміст теми** |
| Давня українська література. Вступ | Дослідники давнього українського письменства. |
| Література Київської Русі | Історія розвитку літописання. „Слово о полку Ігоревім” і усна народна творчість. |
| Українська література ІІ половини ХІІІ ст. | „Слово про загибель землі руської”. |
| Українська література ХІV – першої половини ХVІ ст. | Літописання цього періоду. Нові редакції Києво-Печерського патерика. Творчість українських латиномовних письменників. Переклади з сербської літератури. |
| Українська література ІІ половини ХVІ – першої половини ХVІІ ст. | Перші спроби висвітлення теорії віршування в граматиках Лаврентія Зизанія і Мелетія Смотрицького. |
| Українська література ІІ половини ХVІІ ст. | Нові редакції літературних пам’яток (творчість Дмитра Туптала). Ораторсько-проповідницька, історико-повістева проза. Українське віршування (Поетики). Творчість К. Зіновіїва. Драматична творчість. Переклади.  |
| Українська література ХVІІІ ст.: основні тенденції розвитку | „Історія Русів”. Поезія, подальший розвиток поетичних жанрів. Творчість Івана Некрашевича. |
| Творчість Г. Сковороди. | Г. Сковорода як байкар. Прнитчі Г. Сковороди. |

**8. Система оцінювання та вимоги**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): КТ = ПК + ПКР. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (Хср) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (Хср) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: ПК = (Хср)∗20 / 5. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях Хср = 4.1 бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: ПК = 4.1∗20 / 5 = 4.1 \* 4 = 16.4 // 16 (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46 (балів). Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Підсумковим контролем є залік, який виставляється за підсумком балів, набраних під час двох періодичних контролів. |
| **Практичні заняття** | **«5»** – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.**«4»** – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. **«3»** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.**«2»** – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу, узагальнення, висновки. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Студент зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю. |

**9. Рекомендована література**

**Джерела**

1. Антологія української поезії. В 6-ти томах. - Т.1. - К., 1984.
2. Аполлонова лютня: Київські поети ХVІІ–ХVІІІ ст. / упоряд. В.Маслюк, В.Шевчук, В.Яременко. – К., 1982.
3. Біблія.
4. Величковський І. Твори. – К., 1972.
5. Вишенський І. Вибрані твори. – К., 1972.
6. Вишенський І. Твори. – К., 1986.
7. Давній український гумор і сатира / упоряд. Л.Є.Махновець. – К., 1959.
8. Давня українська література: Хрестоматія / упоряд. М.М.Сулима. - К.,1991.
9. Зіновіїв К. Вірші. Приповісті посполиті. – К., 1971.
10. Золоте слово: Хрестоматія України-Русі епохи Середньовіччя ІХ–ХV ст. У 2 кн. / за ред. В. Яременка. – К.: Аконіт, 2002.
11. Києво-Печерський патерик. – К., 1991.
12. Літопис Руський (за Іпатіївським списком). – К., 1989.
13. Марсове поле: Героїчна поезія на Україні Х – першої половини ХVІІ століття / упоряд. В.Шевчук. – Кн.1. – К., 1988.
14. Марсове поле: Героїчна поезія на Україні. Друга половина ХVІІ – поч. ХІХ століть / Упоряд. В.Шевчук. – Кн.2. – К., 1989.
15. Перлини духовності: Твори укр. світської літератури від часів Київської Русі до ХVІІ ст.: Навчальний посібник. У 2 кн. / упоряд., передм. і комент. В. В. Різуна – К.,2003. – Кн. 1.
16. Перлини духовності: Твори укр. світської літератури від часів Київської Русі по ХVІІІ ст.: Навчальний посібник. У 2 кн. / упоряд. В. В. Різуна; перекл., передм. і комент. В. О. Шевчука. – К., 2003. – Кн. 2.
17. Повість врем’яних літ: Літопис (за Іпатіївським списком). - К., 1990.
18. Слово о полку Ігореве: Фотокопія видання 1800 р. - К., 1952. Та інші видання.
19. Слово о полку Ігоревім / упоряд. О.Мишанич. – К., 1986.
20. Смотрицький М. Граматика. – К., 1979.
21. Софонович Ф. Хроніка з літописців стародавніх. – К., 1992.
22. Спадщина поколінь: Прадавні українські літературні пам’ятки. – К., 2005.
23. Українська література ХVІІ ст. / упор. В.І.Крекотень. – К., 1987.
24. Українська література ХVІІІ століття / упоряд. О.В.Мишанич; ред. В.В.Яременко. – К., 1983.
25. Українська література ХІ–ХVІІІ ст.: Хрестоматія з коментарями / упоряд. Є.А.Карпіловська, Л.О.Тарновецька. – Чернівці, 1997.
26. Українська література ХІV – ХVІ ст. / ред. В.Л.Микитась. – К., 1987.
27. Українська поезія ХVІ століття / упоряд. В.В.Яременко. – К., 1987.
28. Українська поезія ХVІІ століття (перша половина): Антологія / упоряд. В.В.Яременко. – К., 1988.
29. Українська поезія: Кінець ХVІ – початок ХVІІ ст. / упоряд. В.П.Колосова, В.І.Крекотень. – К., 1978.
30. Українська поезія: Середина ХVІІ ст. / упоряд. В.І.Крекотень, М.М.Сулима. – К., 1992.
31. Українські інтермедії ХVІІ – ХVІІІ ст. / ред. М.К.Гудзій. – К., 1960.
32. Хрестоматія давньої української літератури (до кінця ХVІІІ ст.) / упоряд. О.І.Білецький. - К.,1967.

**Підручники, посібники, наукові видання та публікації**

**Основна література:**

1. Полєк В.Т. Історія давньої української літератури Х – ХVІІІ століть. – К., 1994.
2. Білоус П.В. Історія української літератури ХІ–ХVIII ст. – К., 2009.
3. Возняк М.С. Історія української літератури: У 2-х книгах. – Львів, 1992, 1994.
4. Сліпушко О. Література Київської Русі : навчальний посібник. – К., 2014.

**Додаткова література:**

1. Білоус Б. “Повість минулих літ”: історія чи література? // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2004. – № 2.
2. Білоус П. “Слово про Ігорів похід”: казка зі щасливим кінцем? // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2002. – № 4.
3. Верба Г. М. Ключ до християнської філософії Григорія Сковороди («Сковорода і Біблія». Путівник). – Т., 2007.
4. Гнатюк Л. П. Мовний феномен Григорія Сковороди в контексті староукраїнської книжної традиції. — К., 2010.
5. Демченко С., Сафонов Ю. Давня Українська література (Х–ХІІІ століття): практикум : навч. посіб. – К., 2013.
6. Дюкова Е. Паломницький жанр на перехресті культурних традицій центральної і західної Європи XVI–XVII ст.: “Апологія” Мелетія Смотрицького, “Перегринація” Миколая Кшиштофа Радзивіла, анонімне “Слово про якогось там старця” // Слово і Час. – 2010. – № 7.
7. Єфремов. Історія українського письменства. – 4-е вид. – Т.І. Від початків до Костомарова. – К. – Лейпціг, 1919 (Фотопередрук у Мюнхені 1989).
8. Ісаєв В. Д., Левченко В. В. Естетика та етика Григорія Сковороди: Минуле та сучасне. – К.; Луганськ, 2007.
9. Крекотень В.І., Сулима М.М. Українська поезія середини ХVІІ ст. – К., 1992.
10. Матеріали до вивчення української літератури: У 5-и тт. – Т. І. Давня українська література (Доба феодалізму – до кінця ХVІІ ст.) / упор. О.І.Білецький, Ф.Я.Шолом. – К., 1959.
11. Микитась В.Л. Іван Франко – дослідник полемічної літератури. – К., 1983. – 224 с.
12. Наш перворозум: Г. Сковорода на портреті і в житті. – К., 2004.
13. Овсійчук В.А. Українське мистецтво другої половини ХVІ – першої половини ХVІІ ст.: Гуманістичні та визвольні ідеї. – К., 1985.
14. Огієнко І. Слово про Ігорів похід. – К.: Наша культура і наука, 2005.
15. Пелешенко Ю.В.Українська література пізнього Середньовіччя (друга половина ХІІІ–ХV ст.): Джерела. Система жанрів. Духовні інтенції. – К., 2004.
16. Пінчук С.П. “Слово о полку Ігоревім”. – К., 1990.
17. Поетичний сад високого бароко: Матеріали до вивчення давньої літератури // Українська мова та література. – 2001. – Число 43 (251).
18. Поліщук Ф.М. Григорій Сковорода. – К., 1978.
19. Поліщук Ф.М. Український фольклор. Давня українська література: Практичні заняття. – К., 1991.
20. Попович М. Григорій Сковорода: філософія свободи. – 2-е вид. – К., 2008.
21. Пославський І.В. З історії розвитку філософських ідей на Україні в кінці ХVІ – першій половині ХVІІ ст. – К., 1984.
22. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: доба Київської Русі (Х–ХІІІ століття). – К., 2002.
23. Сліпушко О. Образ автора в “Повісті врем’яних літ” // Слово і Час. – 2008. – № 4.
24. Соболь В.О. Вивчення давньої української літератури в школі. – К., 1993.
25. Соболь В.О. З глибини віків: Вивчення давньої української літератури в школі. – К., 1995.
26. Степанишин Б. Давня українська література в школі. – К., 2000.
27. Субтельний О. Україна: історія. – К., 1991.
28. Українська література в портретах і довідках: Давня література – Література ХІХ ст. – К., 2000.
29. Українська література ХVІІІ ст. / за ред. О.І.Дзеверіна та ін. – К., 1983.
30. Ушкалов Л. Григорій Сковорода і антична культура. – Харків, 1997.
31. Ушкалов Л. Світ українського бароко: філологічні етюди. – Харків, 1994.
32. Франко І. З історії Брестського собору 1596 р. // Франко І.Я. Зібрання творів: У 50-ти т. – К., 1986. – Т.46, кн. 2.
33. Франко І.Я. Життя і літературна діяльність Іпатія Потія // Франко І.Я. Зібр. творів: У 50-ти тт. – К., 1983. – Т. 39.
34. Чернега Т. М. Раціональне та містичне у філософії Григорія Сковороди. – Одеса, 2007.
35. Чижевський Д. Філософія Г. Сковороди. – К., 2004.
36. Чижевський Д. Українське літературне бароко. – К., 2003.
37. Чижевський Д.І. Історія української літератури (від початків до доби реалізму). – Тернопіль, 1994.
38. Шевчук В. О. Муза Роксоланська. – Кн. 1. – К., 2004.
39. Шевук В. О. Муза Роксоланська. – Кн. 2. – К., 2005.
40. Шевчук В. О. Пізнаний і непізнаний Сфінкс: Григорій Сковорода сучасними очима. – К.: Пульсари, 2008.
41. Юкало В. Полемічна література ХVІ–ХVІІ ст. як зародження української публіцистики // Дивослово. – 2005. – №№ 5–8.
42. Яременко П.К. Мелетій Смотрицький: Життя і творчість. – К., 1986.
43. Яременко П.К. Український письменник-полеміст Христофор Філалет і його “Апокрисис”. – Львів, 1964.

**14.Інформаційні ресурси**

1. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.ukrlit.vn.ua/>
4. <http://www.ukrcenter.com/library/default.asp>
5. <http://lucl.lucl.kiev.ua/start/lit_ukr.html>
6. [www.poetyka.uazone.net](http://www.poetyka.uazone.net)
7. [www.ilnan.gov.ua](http://www.ilnan.gov.ua)
8. http://pysar.net