**Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького  
філологічний факультет  
кафедра української і зарубіжної літератури**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу**  *Нормативний/вибірковий* | **«Історія української літератури з курсовою роботою (40-60 рр. ХІХ ст.)»**  нормативний |
| **Ступінь освіти Бакалавр/магістр/доктор філософії**  **Освітня програма** | Бакалавр  014.01 Середня освіта. Українська мова і література  014.01 Середня освіта. Українська мова і література, англійська мова  035.01 Філологія. Українська мова та література |
| **Рік викладання/ Семестр/ Курс (рік навчання)** | 2020-2021/ І семестр / 2курс |
| **Викладач** | Шарова Тетяна Михайлівна |
| **Профайл викладачів** | <http://filolog.mdpu.org.ua/sklad-dekanatu-filologichnogo-fakul/kafedra-ukrayinskoyi-i-zarubizhnoyi-lit/sklad-kafedri-ukrayinskoyi-i-zarubizhn/sharova-tetyana-mihajlivna/> |
| **Контактний тел.** | 097-738-8355 |
| **E-mail:** | [sharova\_t@mdpu.org.ua](mailto:sharova_t@mdpu.org.ua) |
| **Сторінка курсу в ЦОДТ** | http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=1212 |
| **Консультації** | Онлайн-консультації: обговорення завдань із дисципліни, затвердження тем для самостійного вивчення, обговорення їх специфіки. |

**1. АНОТАЦІЯ**

У межах навчального курсу студенти ознайомляться з такими розділами: широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка, життя і творчість Т.Шевченка періоду "трьох літ" (1843-1845),період заслання та тематика текстів Т.Шевченка (1847-1857),утвердження критичного реалізму. Буде представлено народність оповідань Марка Вовчка, творчість П. Куліша, А. Свидницького, Олекси Стороженка,мотиви лірики Ю. Федьковича.

**2. Мета та ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**Мета курсу** –  прищепити  студентам любов до предмету, навчити  осягати закони розвитку художнього мислення, вивчення питань походження і розвитку історії української літератури в історичній періодизації, творчості видатних митців різних епох; переконати у тому, що історія української літератури посідає особливе місце в історії світової цивілізації.

У процесі осягнення  дисципліни студенти мають  усвідомити велику гуманістичну цінність історії літератури.

 Лекційні, семінарські заняття, матеріал для самостійного опрацювання  зосереджено на творах історії української літератури, які мали  найбільше значення для подальшого розвитку літератури та суспільного руху.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Історія української літератури з курсовою роботою» є формування об’єктивних знань щодо закономірностей становлення та функціонування літератури. Це є гуманітарна наука про матеріальну та духовну культуру.

3. **ПЕРЕЛІК КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ, ЯКІ НАБУВАЮТЬСЯ ПІД ЧАС ОПАНУВАННЯ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТОМ**

У процесі вивчення дисципліни студенти оволодівають такими компетентностями:

**ЗК 4**Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

**ФК 1**Здатність володіти методологічними і теоретичними основами філологічних наук, методик навчання української мови і літератури, базовими знаннями з української мови, теорії та історії української літератури, методик викладання української мови та літератури

**ФК 2** Здатність використовувати науковий апарат для засвоєння теоретичних основ української мови та літератури, методик викладання української мови та літератури

**ФК 3** Здатність знаходити, використовувати навчальну й наукову інформацію, у тому числі іншомовну, в галузі філології та методики викладання  на паперових та електронних носіях

**ФК 4** Здатність розуміти природу художньої літератури як мистецтва слова; природу і світ літературно-художнього твору як головного об’єкта літератури; закономірності літературного процесу; функції художньої літератури; найзагальніші принципи та шляхи дослідження як літературного твору, так і літературного процесу

**ФК 5** Здатність аналізувати тенденції розвитку української літературної творчості, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх епох, процеси виникнення, становлення й змінності традицій в українській літературі

**ФК 6** Здатність усвідомлювати національний і загальноєвропейський характер української літератури, зумовленість тематики і художніх особливостей творів суспільно-історичними, суспільно-культурними обставинами, віковими особливостями читачів, об’єктивно поціновувати здобутки української літератур

**ФК 7** Володіння  методологіями, інструментами і проблемами, що відносяться до всіх основних напрямів розвитку зарубіжної літератури від античності до поч. ХХІ ст.; здатність аналізувати тенденції розвитку зарубіжної літературної творчості цього періоду, розуміти її філософсько-естетичні основи, особливості літературно-художніх явищ, процеси виникнення, становлення й змінності традицій у зарубіжній літературі;

**ФК 9**Здатність аналізувати епічні, драматичні і ліричні тексти в цілісній єдності та в розрізі поглибленого літературознавчого аналізу окремих аспектів

**ФК 10** Спроможність оцінити комунікативну і / або естетичну значущість художнього тексту; володіння навичками кваліфікованої інтерпретації різноманітних типів текстів, у тому числі й навичками розкривати їх смисл, простежувати зв’язки із культурно-історичним контекстом епохи, враховуючи різні форми і канали передачі й кодування інформації; володіння навичками зіставляти мови культур і демонструвати взаємодію мистецтв та використовувати їх у педагогічній діяльності

**4. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**ПРН 1.**Знає сучасні філологічні й дидактичні засади навчання української мови і літератури.

**ПРН 2.**Обізнаний із елементами теоретичного й експериментального (пробного) дослідження в професійній сфері та методами їхньої реалізації.

**ПРН 5.**Знає провідні тенденції розвитку літературного процесу в Україні, специфіку його перебігу в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв’язках зі світовою літературою й культурою.

**ПРН 13.**Уміє працювати з теоретичними та науково-методичними джерелами (зокрема цифровими), знаходити, обробляти, систематизувати й застосовувати в освітній діяльності сучасну наукову інформацію, бібліографію, комп’ютерні технології.

**ПРН 15.**Володіє різними видами аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв’язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної культури.

**ПРН 16.**Розрізняє епохи (періоди), напрями, течії, жанри, стилі української і світової літератури за їх сутнісними характеристиками й у взаємодії.

**ПРН 17.**Порівнює мовні та літературні факти, явища, визначає їхні подібності й відмінності.

**ПРН 18.**Використовує гуманістичний потенціал української і світової літератури для формування духовного світу юного покоління громадян України.

**ПРН 29.** Ефективно спілкується в колективі, науково-навчальній, соціально-культурній та офіційно-ділових сферах; виступає перед аудиторією, бере участь у дискусіях, обстоює власну думку (позицію), дотримується культури поведінки й мовленнєвого спілкування

**5.   ОБСЯГ КУРСУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид заняття** | лекції | практичні заняття | самостійна робота |
| **К-сть годин 120** | 30 | 30 | 60 |

**6. ПОЛІТИКИ КУРСУ**

На семінарських заняттях здобувачі вищої освіти мають змогу дослідити поетикальні особливості художніх текстів представників української літератури 40-60-х рр. ХІХ століття.

Політика академічної поведінки та етики:

* Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
* Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
* Вчасно та самостійно виконувати контрольно-модульні завдання

**7. СТРУКТУРА КУРСУ**

**7.1 СТРУКТУРА КУРСУ (ЗАГАЛЬНА)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кількість годин** | **Тема** | **Форма діяльності (заняття, кількість годин)** | **Література** | **Завдання** | **Вага оцінки** | **Термін виконання** |
| **4** | **Тема 1**. Широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **6** | **Тема 2.** Історична тема в творчості Т.Г.Шевченка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (4 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 3.** Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 4.** Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 5.** Слово Тараса Шевченка і Святе Письмо | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 6.** Поема Т.Шевченка “Сон” | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 7.**  Творча спадщина Т. Шевченка | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 8.** “Неофіти” та “Юродивий” Т.Шевченка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 9**. Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **6** | **Тема 10**. Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (4 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 11.** Значення творчості Т.Шевченка | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 12.** Російськомовна проза Т.Шевченка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 1-8, 12, 16, 24, 38 |  |  | впродовж першого навчального семестру (перший періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 13.** Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст. | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 14.** Шевченкознавство як галузь науки в українській літературі | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 15.** П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 16.** Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст. | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **6** | **Тема 17.** Жанрові та стильові особливості видатного майстра слова А. Свидницького | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (4 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 18.** Проблемно-тематичні обшири російської прози Марка Вовчка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 19.** Проза О.Стороженка | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 20.** П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман. | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 21.** Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 22.** Роман „Люборацькі” А.Свидницького | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 23.** Поеми Ю.Федьковича | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 24.** Проза О.Стороженка | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **6** | **Тема 25.** Драматургія Ю. Федьковича | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (4 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 26.** Проза Ю.Федьковича | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 27.** Співомовки Степана Руданського | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 28.** Лірика Степана Руданського | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **4** | **Тема 29.** Значення творчості митців 40-60-х рр. ХІХ ст. | Лекція /  2 год.  Самостійна робота (2 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |
| **6** | **Тема 30.** Жанрова і видова різноманітність поезії Л.Глібова | Практичне заняття /  2 год.  Самостійна робота (4 год.) | 9, 14, 18, 23, 39, 41-58 |  |  | впродовж другого навчального семестру (другий періодичний контроль) |

**7. 2 Схема курсу (лекційний блок)**

|  |  |
| --- | --- |
| Тема лекції | Зміст лекції |
| Широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка | 1. Слово про Т.Г.Шевченка. Біографічні відомості 2. Романтизм у ранніх творах письменника   3. Любов і туга за Україною в ліриці Т. Шевченка  4. Образ народного співця в поезії Т. Шевченка |
| Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка | 1. Мати Образ Катерини в поемі Т. Шевченка "Катерина"та материнство у творчості майстра слова  2. Образ Катерини в поемі Т. Шевченка "Катерина"  3. Трагізм образу матері в поемі Т. Шевченка "Наймичка" |
| Слово Тараса Шевченка і Святе Письмо | 1. 1. Тарас Шевченко – національний пророк 2. 2. “Псалми Давидові” 3. 3. Поема“Неофіти” 4. 4. “Ісаія. Глава 35”. Аналіз твору. |
| Творча спадщина Т. Шевченка | 1. Прометей – символічний образ нескореного народу (За поемою "Кавказ" Т. Шевченка)  2. Сатиричне зображення царської імперії в поемах Т. Шевченка "Сон" *і* "Кавказ"  3. Як Т. Шевченко затаврував самодержавство в поемі "Сон"  4. "Учітесь, читайте, І чужому научайтесь, Й свого не цурайтесь..."  5. Значення творчості видатного українського майстра слова |
| Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка | 1. Поема "Гайдамаки" Т. Шевченка  2. Образ Яреми Галайди в поемі Т. Шевченка "Гайдамаки"  3. Роздуми про долю рідного народу в посланні Т. Шевченка "І мертвим, і живим, і ненарожденним землякам моїм..." |
| Значення творчості Т.Шевченка | 1. Особливості поеми “Гайдамаки” Т.Шевченка. 2. Образ Яна Гуса за поемою Т.Шевченка “Єретик”. 3. Джерела поеми “Сон”, особливості композиції твору. 4. Ваші роздуми над словами О.Гончара: “Кобзар” - книга невичерпна, книга - на віки. 5. Образ Марії в однойменній поемі Т.Шевченка. 6. Актуальність послання Т.Шевченка “І мертвим, і живим…” в умовах сьогодення. |
| Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст. | 1. Слово про митця. 2. Оповідання Марка Вовчка. 3. Образи кріпаків у творчості Тараса Шевченка і Марка Вовчка. 4. Показ безправного становища жінки-кріпачки в оповіданні Марка Вовчка «Горпина». 5. Образ Устини в повісті «Інститутка». 6. Образ панночки-інститутки. 7. Порівняльна характеристика Устини і панночки за повістю Марка Вовчка «інститутка». 8. Образи кріпаків-протестантів у повісті «Інститутка». 9. Антикріпосницька спрямованість повісті Марка Вовчка «Інститутка». |
| П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман | 1. “Чорна рада” – перший історичний роман П.Куліша 2. Історичні джерела роману “Чорна рада” 3. Утвердження загальнолюдських цінностей в романі П.Куліша 4. Національний характер, менталітет українців у романі П. Куліша «Чорна рада» 5. 5Ідея соборності та незалежності України і проблема ролі державного діяча в історії   6. Полковник і священик Шрам — ідеал українця-патріота, борця за незалежну Україну |
| Жанрові та стильові особливості видатного майстра слова А. Свидницького | 1. Життєпис письменника 2. Поетична творчість 3. Етнографічно-фольклористична діяльність 4. “Люборацькі” роман-хроніка 5. Оповідання і нариси останніх років 6. Місце письменника в літературному процесі |
| Проза О.Стороженка | 1. О.Стороженко – письменник, етнограф, художник. 2. Відгуки про Олексу Стороженка 3. Значення творчості письменника для історії української літератури. |
| Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича | 1. Ідейно-тематичне багатство поезії Ю.Федьковича:  а)Викриття цісарської вояччини;  б)тема призначення і ролі поета в суспільстві;  в)патріотичні мотиви;  г)зображення визвольного руху народних мас і уславлення його керівників.  2. Художня майстерність Федьковича лірика:  а)органічна єдність лірики й епіки;  б)класична і народно-пісенна метрика;  в)найпоширеніші образно-словесні засоби. |
| Поеми Ю.Федьковича | 1. Цілісний аналіз повісті “Три як рідні брати”. 2. Образ Сафата Зінича в однойменному оповіданні. 3. Протест проти підневільного життя жовнірів у цісарській армії в оповіданні “Штефан Славич”. 4. “Люба - згуба” як один з кращих зразків родинно-побутового оповідання. |
| Драматургія Ю. Федьковича | * 1. Ю.Федькович - продовжувач традицій Т.Шевченка на західноукраїнських землях. |
| Співомовки Степана Руданського | 1. Слово про митця. Дані з життя та творчості 2. Протест проти рабської моралі українців у поезіях Степана Руданського 3. Значення творчості С.Руданського у розвитку української літератури |
| Значення творчості митців 40-60-х рр. ХІХ ст. | 1. Значення творчості Т.Г.Шевченка для історії української літератури. 2. Внесок Марка Вовчка в художню літературу. 3. Літературна спадщина Л.Глібова, С.Руданського. 4. Значення творчості Ю.Федьковича. 5. Літературна позиція П.Куліша. |

**7.3 Схема курсу (практичні заняття)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема практичного заняття** | **Зміст практичного заняття** |
| Історична тема в творчості Т.Г.Шевченка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Поема Т.Шевченка “Сон” | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| “Неофіти” та “Юродивий” Т.Шевченка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Російськомовна проза Т.Шевченка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Шевченкознавство як галузь науки в українській літературі | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст. | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Проблемно-тематичні обшири російської прози Марка Вовчка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман. | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Роман „Люборацькі” А.Свидницького | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Проза О.Стороженка | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Проза Ю.Федьковича | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Лірика Степана Руданського | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |
| Жанрова і видова різноманітність поезії Л.Глібова | Обговорення теми. Виконання тестових завдань |

**7.4 Схема курсу (теми для самостійного опрацювання)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема для самостійного опрацювання** | **Зміст теми** |
| **Тема 1**. Широта і різноманітність спадщини Тараса Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 2.** Історична тема в творчості Т.Г.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 3.** Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 4.** Еволюція образу матері в творчості Т.Г.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 5.** Слово Тараса Шевченка і Святе Письмо | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 6.** Поема Т.Шевченка “Сон” | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 7.**  Творча спадщина Т. Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 8.** “Неофіти” та “Юродивий” Т.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 9**. Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 10**. Поема „Гайдамаки” Т.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 11.** Значення творчості Т.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 12.** Російськомовна проза Т.Шевченка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 13.** Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст. | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 14.** Шевченкознавство як галузь науки в українській літературі | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 15.** П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 16.** Творчість Марка Вовчка в контексті української прози XIX ст. | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 17.** Жанрові та стильові особливості видатного майстра слова А. Свидницького | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 18.** Проблемно-тематичні обшири російської прози Марка Вовчка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 19.** Проза О.Стороженка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 20.** П.Куліш „Чорна рада” – перший український історичний роман. | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 21.** Поетична та прозова творчість Ю.Федьковича | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 22.** Роман „Люборацькі” А.Свидницького | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 23.** Поеми Ю.Федьковича | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 24.** Проза О.Стороженка | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 25.** Драматургія Ю. Федьковича | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 26.** Проза Ю.Федьковича | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 27.** Співомовки Степана Руданського | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 28.** Лірика Степана Руданського | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 29.** Значення творчості митців 40-60-х рр. ХІХ ст. | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |
| **Тема 30.** Жанрова і видова різноманітність поезії Л.Глібова | Самостійне ознайомлення з матеріалом відповідно до теми (у межах лекційних питань та семінарських занять) |

**8. Система оцінювання та вимоги**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): КТ = ПК + ПКР. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (Хср) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (Хср) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: ПК = (Хср)∗20 / 5. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях Хср = 4.1 бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: ПК = 4.1∗20 / 5 = 4.1 \* 4 = 16.4 // 16 (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46 (балів).  Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.  Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. ЗР = (ПО + Е) / 2 |
| **Практичні заняття** | **«5»** – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.  **«4»** – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.  **«3»** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.  **«2»** – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролі, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.  Студент зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю. |

**9. Рекомендована література**

**Основна література**

1. Антонюк В. Співане слово Тараса / В. Антонюк // Урядовий кур’єр. – 2004. – № 48. – С.8 – 9.
2. Антош Г. Знову про “Катерину” Т.Шевченка / Г. Антош // Дивослово. – 2003. – №12. – С. 22 – 24.
3. Арендаренко І. Взаємодія історії та фольклору в історичних поемах В.Скотта і Т.Шевченка / І. Арендаренко // Слово і час. – 2003. – № 3. – С.62 – 67.
4. Бандура О. Вивчення роману П.О.Куліша Чорна рада. Хроніка 1663 року” / О. Бандура // Українська мова і література в школі. – 1992. – № 11-12. – С.21 – 24.
5. Барабаш Ю. Поеми–містерія Тараса Шевченка “Великий льох” / Ю.Барабаш // Дивослово. – 2001. – № 4. – С.7.
6. Бернадська Н. Біблійні мотиви і сюжети у творчості Т. Шевченка / Н.Бернадська, С.Задорожна // Українська література. – К., 1995. – С. 26 – 30.
7. Бернадська Н. Жанрова та виражальна новизна творчості Т. Шевченка періоду “трьох літ” / Н. Бернадська, С. Задорожна // Українська література. – К., 1995. – С. 20 – 26.
8. Бернадська Н. Романтичний характер ранньої творчості Т.Шевченка / Н. Бернадська, С. Задорожна // Українська література. – К., 1995. – С. 14 – 20.
9. Бернштейн М. Журнал “Основа” і український літературний процес кінця 50-х – початку 60-х років ХІХ ст. / М. Бернштейн – К.: Вид-во АН УРСР, 1959. – С.182 – 185.
10. Бернштейн М.Д. Франко і Шевченко. (Спостереження над шевченкознавчою спадщиною І.Я.Франка) / М. Бернштейн. – К.: Дніпро, 1984. – С. 267.
11. Брандіс Є. Марко Вовчок: Повість-дослідження / Є.Брандіс. – К.: Дніпро, 1975. – 368 с.
12. Бронь О. Нова книжка Григорія Грабовича: за і проти [за творчістю Т.Г. Шевченка] / О. Бронь // Українська мова та література. – 2001. – № 13. – С. 5.
13. Героїчна боротьба селянства проти поневолювачів (За поемою Т.Шевченка “Гайдамаки”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 243 – 246.
14. Героїчний характер образів у поемі Тараса Шевченка “Гайдамаки” //  Захалявна книжка для абітурієнта, або шпора. Вип. 1. – К., 1993. – С.37 – 42.
15. Гнатюк М. Поема Т.Г.Шевченка “Гайдамаки” / М. Гнатюк. – К.: Держлітвидав України, 1963. – С.5-51.
16. Голуненко С. Романтичні образи раннього Шевченка (поема “Гайдамаки”) // Українська мова і література в школі / С. Голуненко. – 1991. – № 4. – С. 79.
17. Гончар О. Невідцвітне слово / О. Гончар // Цимбалюк В. Укр. літ.: Підручник для 7 кл. – К., 1997. – С. 100 – 101.
18. Гречанюк Ю. Проблема історизму і традиції в літературі ХІХ-ХХ ст. / Ю. Гречанюк, А. Нямцу. – Чернівці: Рута, 1997. – С.35 – 44.
19. Єфремов С. Історія українського письменства / С. Єфремов. – К.: Femina, 1995. –С. 403 – 407.
20. Жіноча доля в поезіях Тараса Шевченка // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 221 – 224.
21. Жук Н. Анатолій Свидницький: Літературний портрет / Н. Жук. – К.: Дніпро, 1987. – 149 с.
22. Жуковська Л. Кобзар у нашій оселі / Л. Жуковська // Розкажіть онуку. – 2001. – № 42. – С. 14 – 15.
23. Засенко О. “Народні оповідання” Марка Вовчка і їх місце в історії української літератури / О. Засенко // Засенко О. Літературно-критичні нариси і статті. – К.: Держлітвидав України, 1962. – С. 98 – 197.
24. Засенко О. Марко Вовчок: Життя, творчість, місце в історії літератури / О. Засенко. – К.: Вид-во АН УРСР, 1964. – 655 с.
25. Зображення козацької звитяги (За поемою Т. Шевченка “Гамалія”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 105 – 108.
26. Золотухін Г.О. Відкриття самодержавно – кріпосницького гноблення в поемі Т.Г. Шевченка “Сон”: Твір – роздум / Г. Золотухін // Твір з української мови та літератури: Посібник для старшокласників та абітурієнтів. – К.: Наукова думка, 1997. – С. 246 – 249.
27. Золотухін Г.О. Доля жінки – матері в поемі “Наймичка”: Твір – роздум / Г. Золотухін // Твір з української мови та літератури: Посібник для старшокласників та абітурієнтів. – К.: Наукова думка, 1997. – С. 236 – 240.
28. Історія української літератури ХІХ ст. / [за ред. М.Яценка]. – К.: Либідь, 1996. – С.272 – 318.
29. Іщук А. Олекса Стороженко / А. Іщук // Стороженко О. – К.: Держлітвидав України, 1987. – С.5 – 18.
30. Кирилюк Є. Тарас Шевченко: Життя і творчість / Є. Кирилюк. – К.: Держлітвидав, 1964. – 650 с.
31. Клочек Г. До істинного Тараса Шевченка. Хто і як фальсифікував “Кобзаря” / Г. Клочек // Українська мова та література. – 2001. – № 13. – С.1 – 4.
32. Клочек Г. Поезія Тараса Шевченка : сучасна інтерпретація. Навчально-методичний посібник / Г. Клочек. – К.: Освіта, 1998. – 237 с.
33. Козацька любов до Вітчизни (За поемою “Гамалія”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 104 – 105.
34. Коломієць В. Образ народного месника в героїко-романтичній поемі Т.Г. Шевченка “Гайдамаки”  / В. Коломієць, Т. Коломієць // Українська мова та література: Посібник для вчителів – словесників, студентів – філологів, вступників до вузів. – К., 1996. –С. 22 – 24.
35. Коломієць В. Образ України у творчості Т. Шевченка / В. Коломієць, Т. Коломієць // Українська мова та література: Посібник для вчителів – словесників, студентів – філологів, вступників до вузів. – К., 1996. – С. 19 – 22.
36. Марко Вовчок. Оповідання. Казка. Повісті. Роман / Вовчок Марко. – К.: Наукова думка, 1983. – 638 с.
37. Марченко М.І. Історичне минуле українського народу в творчості Т.Г. Шевченка / М.Марченко. – К.: Радянська школа, 1957. – С. 196.
38. Мати та материнство у творчості Тараса Шевченка // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 217 – 218.
39. Міщук Р.Письменник із “орлиним пером” / Р. Міщук // Свидницький А. Люборацькі. – К.: Дніпро, 1984. – С.5 – 23.
40. Мрії Т.Шевченка про майбутнє України // 800 кращих творів з української, російської літератури для 5-11 класів. За новітніми програмами міністерства освіти і науки. – Донецьк, 2001. – С. 44 – 46.
41. Мрії Тараса Шевченка про майбутнє України // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 250 – 260.
42. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш // Куліш П. Твори: [ у 2-х т.] / Є. Нахлік. – К.: Наукова думка, 1994. – . –
43. Нахлік Є. Пантелеймон Куліш: До 170-річчя від дня народження / Є. Нахлік. – К.: Т-во “Знання”, 1989. – 47 с.
44. Нахлік Є. Українська романтична проза 20-60-х років ХІХ ст. / Є. Нахлік. – К.: Наукова думка, 1988. – С.93 – 253.
45. Недзвідський А. Марко Вовчок: Семінарій / А. Недзвідський. – К.: Вища школа, 1981. – 167 с.
46. Огієнко І. Тарас Шевченко / [упоряд. М.Тимошик]. – К.: Наша культура і наука, 2002. – 438с.
47. Павлюк М.М. Творчий метод і поетика Т.Шевченка / М. Павлюк. – К.: Наукова думка, 1980. – С. 284 – 287.
48. Пахаренко В. Тарас Шевченко (1814-1861 рр. ) / В. Пахаренко // Українська мова і література. – 2004. – № 2-4. – 72 с.
49. Пільгук І. Пантелеймон Куліш / І. Пільгук // Куліш П. Вибрані твори. – К.: Дніпро, 1969. – С.3 – 45.
50. Поема “Гайдамаки” Тараса Шевченка // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 228 – 230.
51. Проблема морального обов’язку в творі “І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...”: Т. Шевченко // 800 кращих творів з української, російської літератури для 5-11 класів. За новітніми програмами міністерства освіти і науки. – Донецьк, 2001. – С. 46 – 49.
52. Проблема морального обов’язку у творі Т.Г. Шевченка “І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...” // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 262 – 264.
53. Прокоф’єва Л. Твори Т. Шевченка про природу рідного краю / Л. Прокоф’єва // Розкажіть онуку. – 2003. - № 2 – 3. – С. 48 – 49.
54. Рудницька О. Любов до окупанта: Погляд Катерини і на “Катерину” / О. Рудницька // Українська мова та література. – 2002. – № 46. – С. 3 – 5.
55. Рудницький Л. Нове трактування тексту Шевченкового вірша “Заповіт”, що став народною піснею – гімном відродження України / Л. Рудницький // Народна творчість та етнографія. – 1996. – № 2-3. – С. 35 – 40.
56. Сатиричне зображення царської імперії в поемах Тараса Шевченка “Сон” і “Кавказ” // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 266 – 268.
57. Свидницький А. Роман. Оповідання. Нариси / А. Свидницький. – К.: Наукова думка, 1985. – 574 с.
58. Скоць А. Шевченкова “Катерина” / А. Скоць // Українська мова і література. – 1991. – № 6. – С.30.
59. Смілянська В. Поема “Марія” / В. Смілянська // Сучасність. – 1997. – № 3. – С.109.
60. Стельмашу С. Шевченків заповіт / С. Стельмашу // Світ дитини. – 2001. – № 3. – С. 13.

**Допоміжна**

1. Крутікова Н. Марко Вовчок / Н. Крутікова // Марко Вовчок. Оповідання. Казки. Повісті. Роман. – К.: Наукова думка, 1983. – С.5 – 30.
2. Куліш П. Твори: [у 2-х т.] / П. Куліш.– К.: Наукова думка, 1994.
3. Лобач-Жученко Б. Літопис життя і творчості Марка Вовчка / Б. Лобач-Жученко. – К.: Дніпро, 1983. – 462 с.
4. Любов до Батьківщини в поезії Тараса Шевченка (За віршами “Сонце заходить, гори чорніють...” та “І виріс я на чужині...”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 56 – 57.
5. Святовець В. Своєрідність і неповторність художньої деталі в творчості Тараса Шевченка / В. Святовець // Образотворче мистецтво. – 1995. – № 1. – С. 28 – 29.
6. Сиваченко М. Анатолій Свидницький і зародження соціального роману в українській літературі / М. Сиваченко. – К.: Вид-во АН УРСР, 1962. – 416 с.
7. Скоць А. Поема Т.Шевченка “Наймичка / А. Скоць // Дивослово. – 1994. – №3. – С. 23-31.
8. Бушак С. Український ландшафти в поетичній та малярській спадщині Тараса Шевченка / С. Бушак // Краєзнавство. Географія. Туризм. – 2001. – № 19. – С.6 – 7.
9. Васьківська О. Один з маловідомих “Кобзарів” Т. Шевченка / О. Васьківська // Вісник книжкової палати. – 2002. – № 3. – С.35 – 36.
10. Віра в щастя України (За віршем Т. Шевченка “Заповіт”) // 1000 творів з української та зарубіжної літератури для 5-11 класів. – Донецьк, 2001. – С. 55 – 56.

**Інформаційні ресурси**

1. Електронний підручник «Тарасовими стежками» (автори: доцент Т.М.Шарова, доцент С.В.Шаров).