Мелітопольський державний педагогічний університет

імені Богдана Хмельницького

Філологічний факультет

Кафедра германської філології

ЗАТВЕРДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ

ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(протокол №\_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.)

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### ОСНОВИ ТЕОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

Ступінь вищої освіти перший (бакалаврський)

Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

(шифр і назва галузі)

Спеціальність014.022 Середня освіта (Німецька мова і література)

Освітня програма Середня освіта. Мова і література (німецька, англійська), перша – німецька

Мелітополь, 2020

Розробники: Н. Ю. Акулова, доцент кафедри германської філології,

 кандидат філологічних наук, доцент

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. А. Надольська

**1. Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Рівень вищої освітигалузь знань, спеціальність, спеціалізація  | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3 | Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)Галузь знань01 Освіта / ПедагогікаСпеціальність014.022 Середня освіта (Німецька мова ілітература)Освітня програмаСередня освіта. Мова і література (німецька, англійська), перша – німецька | Обов’язкова |
| Блоків – 2у тому числі: курсова робота – навчальна практика – | **Рік підготовки:** |
|  | 1-й | 1-й |
| **Семестр** |
| Загальна кількість годин – 90 | 1-й | 1-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин – 2/4 | 16 год. |  6 год. |
| **Практичні, семінарські** |
| 28 год. | 4 год. |
| **Лабораторні** |
| – | – |
| **Навчальна практика** |
| – | – |
| **Самостійна робота** |
|  46 год. | 80 год. |
| **Вид контролю**екзамен |

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 44 / 46

**2. Мета навчальної дисципліни**

Мета – закласти теоретичний фундамент для вивчення майбутніх історико-літературних дисциплін; сформувати навички літературознавчого аналізу художнього твору.

**3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:**

ЗК 8. Здатність проводити дослідницьку роботу, дотримуючись академічної доброчесності, визначати цілі та завдання, обирати методи дослідження, аналізувати результати.

ФК 1. Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.

ФК 2. Знання фундаментальних наук в обсязі, необхідному для освоєння дисциплін циклу професійної підготовки; здатність до їх систематизації та використання.

ФК 5. Здатність використовувати досягнення сучасної науки в галузі теорії та історії англійської, німецької мов, теорії та історії світової літератури та культури у процесі навчання.

ФК 7. Здатність інтерпретувати й зіставляти мовні та літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу тексту.

**4. Результати навчання**

ПРН 7 – знання основ загальнотеоретичних та професійних дисциплін в обсязі, необхідному для проведення науково-дослідної роботи; норм цитування при написанні наукових робіт;

ПРН 9 – уміння володіти формами і методами наукового пізнання, вміти аналізувати сучасні соціальні та етичні проблеми, наукові школи, напрямки, концепції, джерела гуманітарного знання;

ПРН 10 – уміння володіти основними поняттями, термінами, положеннями мовознавства та літературознавства, орієнтуючись на здобутки сучасної науки;

ПРН 14- упорядковувати отримані теоретичні та практичні дані щодо дослідження в мові та літературі.

**5. Програма навчальної дисципліни**

**Вступ.** Програма вивчення обов’язкової навчальної дисципліни «Основи теорії літератури» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Середня освіта. Мова і література (німецька, англійська), перша – німецька» першого рівня вищої освіти за спеціальністю 014.022 Середня освіта (Німецька мова і література). Курс формує початкові уявлення про основні закономірності словесного мистецтва.

**БЛОК І. Літературно-художня творчість: сутність і принципи класифікації**

**ТЕМА 1.** Вступ. Літературознавство як наука

 *Визначається специфіка літературознавства як науки, розглядаються основні й допоміжні літературознавчі дисципліни, жанри теорії, історії літератури та літературної критики, з’ясовується місце літературознавства в системі інших наукових дисциплін.*

**ТЕМА 2.** Специфіка літератури як виду мистецтва

 *З’ясовується специфіка мистецтва, літературно-мистецького пізнання, визначаються його види та місце літератури серед них. Формується уявлення про текст як знакову систему, що виступає матеріальним втіленням будь-якого твору мистецтва. Визначається форма буття та «мова» мистецтва літератури.*

**ТЕМА 3.** Художній образ у літературі

 *Тему присвячено розгляду сутності художнього образу як основи мистецтва, його структури та провідних ознак. З’ясовується специфіка словесно-художніх образів та подається їх класифікація. Розглядаються засоби творення образу людини в літературному творі.*

**ТЕМА 4.** Основи генології

 *Розглядається генерика як система родів, видів і жанрів літератури. З’ясовується значення та співвідношення понять «рід», «вид», «жанр», «жанровий різновид». Подається загальне уявлення про суміжні змістоформи генерики.*

**ТЕМА 5.** Лірика й особливості організації поетичного тексту

*Розглядаються визначальні особливості лірики як роду літератури, генезис епічних форм, основні жанрові модифікації, визначальні поняття версифікації, формується уявлення про вірші та прозу як основні типи художнього мовлення, про ритм та його семантичну функцію.*

**ТЕМА 6.** Генезис і родові ознаки епосу

*Тему присвячено розгляду сутності визначальних характеристик епосу як одного з літературних родів. Простежуються особливості розвитку епічних творів, окреслюється система епічних жанрів.*

**ТЕМА 7.** Основні категорії поетики драми

*З’ясовується специфіка драми як роду літератури, зокрема: жанрова система, особливості організації мовлення драматургом, сюжетно-композиційна організація драматичного твору тощо.*

**БЛОК ІІ. Поетика художнього твору й закономірності літературного буття**

**ТЕМА 8.** Літературний твір як художнє ціле

 *Тему присвячено розгляду літературно-художнього твору як естетичної єдності змісту і форми. Подається загальна характеристика елементів змісту. Розглядається мотив як формально-змістовий компонент твору.*

**ТЕМА 9.** Сюжет і композиція твору

 *Розглядаються такі формальні чинники літературного твору, як сюжет і композиція, проблема «сюжет і фабула» в літературознавстві, типи композиційної організації художнього твору та композиційні прийоми. Формується уявлення про кут зору як одиницю композиції, а також про роль надтекстуальних і позасюжетних елементів у розкритті змісту твору.*

**ТЕМА 10.** Мова художнього твору

 *Розглядаються рівні засобів увиразнення художньої мови: словотворчий, лексико-синонімічний, синтаксичний, фонетичний. Зʼясовується значення художніх тропів, їх емоційно-смислова специфіка та функції в літературному тексті.*

**ТЕМА 11.** Час і простір у світі літературного твору

 *Подається загальне уявлення про поняття «художній час», «художній простір», «хронотоп» Зʼясовуються форми простору і часу в літературі, функції хронотопу та його обумовленість літературним напрямом. Визначається характер часу та простору в різних літературних родах.*

**ТЕМА 12.** Закономірності розвитку й функціонування літератури

 *Тему присвячено розгляду сутності поняття «літературний процес». Розглядаються також категорія «художній метод», співвідношення понять «літературний напрям», «літературна течія», «літературна школа», «художній стиль». Узагальнюються уявлення про літературні типи творчості, зокрема про етапи розвитку літератури нового часу. Зʼясовуються фактори розвитку літературного процесу.*

**ТЕМА 13.** Основи методології літературознавчого аналізу

*Розглядаються визначальні якості літературно-художнього твору, окреслюються специфіка, завдання й техніка кваліфікованого літературознавчого аналізу.* *З’ясовується сутність основних принципів і прийомів аналізу літературного твору. Формується уявлення про основні наукові методи і школи у вітчизняному та світовому літературознавстві.*

**6. Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | Заочна форма |
| Ʃ | у тому числі | Ʃ | у тому числі |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  |
| **БЛОК І.** **Літературно-художня творчість: сутність і принципи класифікації** |
| Тема 1. Вступ. Лі-тературознавство як наука | **11** | 2 | 2 |  |  | 7 | **11** | 2 |  |  |  | 9 |
| Тема 2. Специфіка літератури як виду мистецтва | **10** |  | 2 |  |  | 8 | **10** |  |  |  |  | 10 |
| Тема 3. Художній образ у літературі | **6** | 2 | 4 |  |  |  | **6** |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4. Основи генології | **2** | 2 |  |  |  |  | **2** | 2 |  |  |  |  |
| Тема 5. Лірика й особливості організації поетичного тексту | **12** |  | 4 |  |  | 8 | **12** |  |  |  |  | 12 |
| Тема 6. Генезис і родові ознаки епосу | **9** | 2 |  |  |  |  | **9** |  |  |  |  | 9 |
| Тема 7. Основні категорії поетики драми | **2** |  | 2 |  |  |  | **2** |  |  |  |  | 2 |
| *Разом за блоком 1* | ***45*** | *8* | *14* |  |  | *23* | ***45*** | *4* | *2* |  |  | *39* |
| **БЛОК ІІ. Поетика художнього твору й закономірності літературного буття** |
| Тема 8. Літературний твір як художнє ціле | **10** | 2 |  |  |  | 8 | **10** | 2 |  |  |  | 8 |
| Тема 9. Сюжет і композиція твору | **4** |  | 4 |  |  |  | **4** |  | 2 |  |  | 2 |
| Тема 10. Мова художнього твору | **4** | 2 | 2 |  |  |  | **4** |  |  |  |  | 4 |
| Тема 11. Час і простір у світі літературного твору | **9** |  | 2 |  |  | 7 | **9** |  |  |  |  | 9 |
| Тема 12. Закономірності розвитку й функціонування літератури | **14** | 2 | 4 |  |  | 8 | **14** |  |  |  |  | 14 |
| Тема 13. Основи методології літе-ратурознавчого аналізу | **4** | 2 | 2 |  |  |  | **4** |  |  |  |  | 4 |
| *Разом за блоком ІІ* | ***45*** | *8* | *14* |  |  | *23* | ***45*** | *2* | *2* |  |  | *41* |
| ***Усьог****о* | ***90*** | ***16*** | ***28*** |  |  | ***46*** | ***90*** | ***6*** | ***4*** |  |  | *80* |

**7. Теми лекцій**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми лекції та питання, що вивчаються | Кількістьгодин |
| 1 | ***Вступ. Літературознавство як наука***1. Предмет і завдання літературознавства.
2. Основні й допоміжні літературознавчі дисципліни.
3. Зв’язок літературознавства з іншими науками.
 | 2 |
| 2 | ***Художній образ у літературі***1. Поняття про художній образ. Ознаки і структура.
2. Природа словесно-художнього образу.
3. Види художніх образів.
 | 2 |
| 3 | ***Основи генології***1. Поняття літературного роду.
2. Категорії виду й жанру.
3. Суміжні змістоформи.
 | 2 |
| 4 | ***Генезис і родові ознаки епосу***1. Сутність епічного роду.
2. Категорія нарації.
3. Система епічних жанрів.
 | 2 |
| 5 | ***Літературний твір як художнє ціле***1. Підходи до розуміння структури художнього твору.
2. Єдність форми і змісту в літературному творі.
3. Форма як засіб існування художнього змісту.
4. Загальна характеристика елементів змісту:

а) тематика і проблематика літературного твору;б) ідея як емоційно-естетична оцінка зображеного;в) поняття про пафос у літературі, його різновиди. | 2 |
| 6 | ***Мова художнього твору***1. Особливості мови художнього твору.
2. Лексичні засоби виразності в художній мові.
3. Поетичний синтаксис.
4. Звукова організація художньої мови.
 | 2 |
| 7 | ***Закономірності розвитку й функціонування літератури***1. Тлумачення категорії «літературний процес».
2. Метод як сукупність найзагальніших принципів художнього мислення.
3. Поняття літературного напряму, течії, школи.
4. Художній стиль:

а) поняття художнього стилю;б) стиль автора і стиль твору;в) стилізація як літературний прийом. | 2 |
| 8 | ***Основи методології літературознавчого аналізу***1. Якості літературно-художнього твору.
2. Науковий розгляд художнього твору та його завдання.
3. Техніка аналізу й особистість літературознавця.
4. Наукові методи і школи в літературознавстві.
 |  |
| Разом  | 16 |

**8. Теми семінарських занять**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми та питання, що вивчаються | Форми контролю | Кількістьгодин |
| 1 | ***Літературознавство як наука***1. Сутність і структура літературознавства.
2. Історичні шляхи розвитку науки про літературу.
3. Літературознавство в системі інших наук.
4. Предмет і основні функції художньої літератури.
 | Бесіда, колективна доповідь-презентація, творче завдання | 2 |
| 2 | ***Специфіка літератури як виду мистецтва**** + - 1. Мистецтво як «текст».
			2. Класифікації видів мистецтва.
			3. Поняття «художня література».
			4. Форма буття та «мова» мистецтва літератури.
 | Бесіда, тестування | 2 |
| 3-4 | ***Художній образ у літературі***1. Поняття «образ» у широкому й у вузькому розумінні.
2. Співвідношення понять «образ автора», «власне автор», «оповідач», «розповідач».
3. Співвідношення понять «герой / антигерой», «персонаж», «характер», «тип».
4. Засоби творення образу людини.
 | Бесіда, тестування, проблемні запитання, аналіз художнього тексту | 4 |
| 5-6 | ***Лірика й особливості організації поетичного тексту***1. Генезис і родові ознаки лірики.
2. Форми вираження авторської свідомості в ліриці.
3. Жанровий поділ лірики.
4. Рима і римування.
5. Строфіка.
6. Розмаїття систем віршування.
7. Поняття про ритм. Семантична функція ритму.
 | Бесіда, проблемні запитання, аналіз художнього тексту | 4 |
| 7 | ***Основні категорії поетики драми***1. Жанрова система драми.
2. Організація художнього мовлення драматургом.
3. Сюжетно-композиційна організація драматичних творів.
4. Способи зображення дійових осіб у драматургії.
 | Бесіда, проблемні запитання, аналіз художнього тексту | 2 |
| 8-9 | ***Сюжет і композиція літературного твору***1. Проблема «сюжет і фабула» в літературознавстві.
2. Типи композиційної організації художнього твору. Композиційні прийоми.
3. Кут зору як одиниця композиції.
4. Роль надтекстуальних і позасюжетних елементів у розкритті змісту твору.
 | Бесіда, проблемні запитання, аналіз художнього тексту | 4 |
| 10 | ***Мова художнього твору***1. Поняття про тропи.
2. Тропи, що ґрунтуються на перенесенні значення.
3. Тропи, в основі яких перейменування предмета або заміна явища.
4. «Поєднання тропів» (О. Потебня).
 | Бесіда, творчі завдання, аналіз художнього тексту | 2 |
| 11 | ***Час і простір у світі літературного твору***1. Форми простору і часу в літературі.
2. Поняття «хронотопу» (за М. Бахтіним).
3. Функції хронотопу в літературі.
4. Обумовленість хронотопу літературним напрямом.
 | Бесіда, проблемні запитання, аналіз художнього тексту | 2 |
| 12-13 | З***акономірності розвитку й функціонування літератури***1. Літературні напрями ХVII ст.
2. Літературні напрями ХVIII ст.
3. Літературні напрями ХIХ ст.
4. Літературні напрями ХХ ст.
 | Бесіда, презентації, інфографіка, аналіз художнього тексту | 4 |
| 14 | ***Основи методології літературознавчого аналізу***1. Аналіз структури художнього твору.
2. Цілісний аналіз художнього твору.
3. Види допоміжного аналізу.
4. Взаємозвʼязок опису, аналізу й інтерпретації.
 | Бесіда, проблемні завдання, аналіз худ. текстів | 2 |
| Разом | 28 |

**9. Самостійна робота**

**Теми для самостійного опрацювання**

|  |  |
| --- | --- |
| № з/п | Теми і перелік питань що внесені на самостійне вивчення |
| 1 | ЖАНРИ ТЕОРІЇ, ІСТОРІЇ ЛІТЕРАТУРИ ТА ЛІТЕРАТУРНОЇ КРИТИКИ1. Від чого залежить добір жанрів кожною з літературознавчих дисциплін?
2. Які вимоги висуваються до змісту і структури монографії?
3. Які види наукових статей вам відомі?
4. Який жанр містить у собі оцінку, визначення сильних сторін і хиб певного літературного твору чи наукової праці?
5. Який жанр є формою рецензування та популяризації твору?
 |
| 2 | СПЕЦИФІКА ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПІЗНАННЯ1. Що таке мімесис?
2. Чому Платон скептично ставився до мистецтва?
3. Як Аристотель розумів відмінність між художнім і науковим мисленням?
4. У чому полягає недолік концепції мистецтва як символізації?
 |
| 3 | ВІРШ ТА ПРОЗА ЯК ОСНОВНІ ТИПИ ХУДОЖНЬОГО МОВЛЕННЯ1. У чому полягає відмінність між віршованим і невіршованим мовленням?
2. Чи можна вважати риму, ритм і метр абсолютними віршоутворюючими факторами? Чому?
3. Який рід є основою історичного роману у віршах Л. Костенко «Маруся Чурай»?
 |
| 4 | МОТИВ ЯК ФОРМАЛЬНО-ЗМІСТОВИЙ КОМПОНЕНТ ТВОРУ1. Чому мотив вважають формально-змістовим компонентом літературно-художнього твору?
2. Які науковці звертались до з’ясування теоретичних проблем оповідного мотиву?
3. Що дає підстави Т. Кушніровій стверджувати, що «мотив є надзвичайно гнучкою в художньому смислі категорією»?
4. У чому полягає жанро- і стилетворча роль мотивів у художньому творі?
5. Як співвідносяться поняття «мотив», «лейтмотив» і «метамотив»?
 |
| 5 | ХАРАКТЕР ЧАСУ ТА ПРОСТОРУ В РІЗНИХ ЛІТЕРАТУРНИХ РОДАХ1. Які естетичні особливості лежать в основі диференціації епосу, лірики і драми?
2. Чому хронотоп ліричних творів характеризується найвищим ступенем умовності?
3. У чому полягає специфіка часопросторової організації драматичних творів?
4. Як фігура оповідача впливає на хронотоп епічного роду літератури?
 |
| 6 | ФАКТОРИ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ1. Чому літературний процес не варто ототожнювати із поступом, прогресом?
2. Як ідеологія та соціально-історичні обставини впливають на розвиток літератури?
3. Назвіть форми культурної спадкоємності.
4. Як відбувається включення творчості інонаціонального письменника в літературний процес?
5. Які види літературного впливу вам відомі?
6. Чому, на вашу думку, гармонія традицій і новаторства є запорукою успішного розвитку літератури?
 |

**10. Методи навчання**

З метою активізації навчально-пізнавальної діяльності здобувачів вищої освіти при вивченні дисципліни на лекційних та семінарських заняттях використовуються такі методи: за логікою сприймання та засвоєння навчального матеріалу: словесні (лекція, проблемна лекція, розповідь, евристична бесіда, навчальна дискусія, інструктаж; самостійна робота; інтерактивні методи на семінарських заняттях); практичні (конспектування лекцій, матеріалів самостійної роботи, тезово-цитатний конспект, самостійний науково-критичний аналіз художніх текстів, графічні роботи); наочні: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження тощо.

**11. Форми і методи контролю**

Види контролю відповідно до бально-накопичувальної системи оцінювання знань здобувачів вищої освіти в університеті: поточний, періодичний і підсумковий (екзамен) контролі.

Для оцінювання результатів навчання передбачено усний та письмовий, види контролю: електронне тестування за допомогою карток-plickers, застосуванняQR-кодів, актуалізація здобутих знань та введення іншомовного елемента на занятті, систематизація та узагальнення навчального матеріалу, розвиток креативних здібностей шляхом використання технологій подвійного кодування інформації (інфографіка, скрайбінг-фасилітація, відеоскрайбінг, mind maps, елементи скетчноутингу, презентації, відеоматеріали тощо) під час практичних занять, проведення поточного контролю, контролю виконання завдань самостійної роботи, періодичного контролю (перша та друга контрольні точки).

Семестровий контроль передбачено у формі іспиту. Засоби діагностики: стандартизовані тести. Перелік тем, які будуть включені для оцінювання результатів навчання на певному етапі проведення контролю, відповідає блокам програми навчальної дисципліни.

**12. Критерії оцінювання відповідно до видів контролю**

|  |  |
| --- | --- |
| **Загальна система оцінювання курсу** | За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролі (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): КТ = ПК + ПКР. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок (Хср) за діяльність студента на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки (Хср) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: ПК = (Хср)∗20 / 5. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності студента на всіх заняттях Хср = 4.1 бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: ПК = 4.1∗20 / 5 = 4.1 \* 4 = 16.4 ≈ 16 (балів). За періодичний контроль (ПКР) студентом отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46 (балів). Студент має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки. Якщо підсумковим контролем вивчення дисципліни є диференційований або недиференційований залік, то набраних таким чином 60 і більше балів достатньо для його зарахування. Якщо підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. ЗР = (ПО + Е) / 2 |
| **Практичні заняття** | **«5»** – студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов’язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.**«4»** – студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями. **«3»** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.**«2»** – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки. |
| **Умови допуску до підсумкового контролю** | Студент, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролі, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.Студент зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення студента до підсумкового контролю. |

**13. Рекомендована література**

**Основна**

1. Білоус П. Вступ до літературознавства : навчальний посібник. К. : ВЦ «Академія», 2011. 334 с.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : підручник. Вид 4-е, стер. К. : Либідь, 2008. 486, [1] с.
3. Іванишин В. Нариси з теорії літератури : навчальний посібник. К. : ВЦ «Академія», 2010. 253 с.
4. Кодак М.П. Поетика як система : літературно-критичний нарис. К. : Дніпро, 1988. 158  с.
5. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / голова ред. А. Волков. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 634 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / ред. кол.: Гром’як Р.Т., Ковалів Ю.І., Теремко В.І. К. : ВЦ «Академія», 1997. 750 с.
7. Пахаренко В.І. Основи теорії літератури. К. : Генеза, 2009. 296 с.
8. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства) : підручник. [2-е вид., випр. і доповн.]. К. : ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
9. Ференц Н. Основи літературознавства : підручник. К. : Знання, 2011. 431 с.
10. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник. 3-е изд., испр. и доп. М. : Высшая школа, 2002. 436, [1] с.

**Допоміжна**

1. Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М. : Художественная литература, 1975. С. 234–408.
2. Безпечний І. Теорія літератури. К. : Смолоскип, 2009. 388 с.
3. Бернадська Н.І. Український роман: теоретичні проблеми і жанрова еволюція : монографія. К. : Академвидав, 2004. 366, [1] с.
4. Введение в литературоведение : учебное пособие / под. ред. Л.В. Чернец. М. : Высшая школа, 2004. 679, [1] с.
5. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы : учебное пособие. М. : Логос, 2003. 228, [1] с.
6. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич : Видавнича фірма «Відродження», 2008. 446 с.
7. Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие. 3-е изд. М. : Флинта; Наука, 2000. 248 с.
8. Копистянська Н. Аспекти вивчення художнього часу в літературознавстві: нотатки // Радянське літературознавство. 1988. № 6. С. 11–19.
9. Копистянська Н. Аспекти функціонування простору, просторової деталі в художньому творі // Молода нація : альманах. К., 1997. Вип. 5. С. 172–178.
10. Копистянська Н. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : [монографія]. Львів : Паїс, 2005. 363, [1] с.
11. Кушнірова Т. Мотив як літературознавча категорія: ознаки і типологія // Вісник Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. 2004. Вип. 1 (34). С. 3–11.
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий / главн. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М. : Интелвак, 2003. – 1600 стб.
13. Літературознавча енциклопедія. У 2-х т. / автор-укладач Ковалів Ю.І. К. : ВЦ «Академія», 2007.
14. Моклиця М. Основи літературознавства : посібник для студентів. Тернопіль : Підручники & посібники, 2002. 191 с.
15. Наровчатов С. Необычное литературоведение. Изд. 2-е, доп. Москва : Молодая гвардия, 1973. 394, [2] с.
16. Пахаренко В. Нарис української поетики (до нових підходів у вивченні літератури) // Українська мова та література. 1997. № 34. 80 с.
17. Таборисская Е. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение : учебно-методическое пособие. 2-е изд., испр. СПб. : Изд-во «Петербургский институт печати», 2003. 112 с.
18. Теория литературы : учебное пособие. В 2 т. / под. ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Издательский центр «Академия», 2004. (Высшее профессиональное образование).
19. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Филология», специальностям «Филология» и «Литературоведение»]. М. : Аспект Пресс, 2001. 334 с.
20. Українська література у схемах і таблицях : навчальний посібник / [Противенська О.Г., Мещерякова М.Г., Теміз Я.В.]. Харків : Видавнича група «Академія», 1999. 99 с.
21. Успенский Б. Поэтика композиции. СПб. : Азбука, 2000. 348 с.
22. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы : пер. с англ. М. : Прогресс, 1978. 323, [2] с.
23. Фарино Е. Введение в литературоведение : учебное пособие. СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. 639 с.
24. Фесенко Э.Я. Теория литературы : учебное пособие. Изд. 3-е, доп. и испр. М. : Академический Проект; Фонд «Мир», 2008. 780 с.
25. Хализев В. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование) : монография. М. : Изд-во МГУ, 1986. 259, [2] с.

**14. Інформаційні ресурси в Інтернеті**

1. <http://litakcent.com/> – Український книжковий [веб-портал](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%B1-%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BB) про сучасну [українську](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) та зарубіжну літературу | ЛітАкцент.
2. <https://chytomo.com/> – Портал про культуру читання і мистецтво книговидання | Читомо.
3. <https://litcentr.in.ua/> – Online-платформа ГО «Український літературний центр» | LITCENTR.
4. <https://litosvita.com/> – Офіційний сайт Центру літературної освіти | LITOSVITA.
5. <https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms/> – Словник літературознавчих термінів | OnlyArt.
6. <https://www.ukrlib.com.ua/dic/> – Літературна енциклопедія | УкрЛіб.
7. [www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua) – Офіційний сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського.