**Тематика курсових робіт для здобувачів вищої освіти**

**першого (бакалаврського) рівня**

 **спеціальностей**

**014.01 Середня освіта (Українська мова і література)**

**035.01 Філологія. Українська мова та література**

**на 2020-2021 н.р.**

**Кафедра української мови**

**Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Сіроштан Т.В.**

**II курс**

1. Семантико-стилістичні особливості (твору за вибором студента).
2. Лексичні особливості (твору за вибором студента).
3. Синтаксичні особливості (твору за вибором студента).
4. Дериваційний аспект лексики (твору за вибором студента).

**III курс**

1. Складні речення в прозі Ю. Андруховича.
2. Складні речення в прозі О. Забужко.
3. Лексика творів Ю. Андруховича.
4. Лексичні особливості творів В. Шкляра.
5. Дериваційний аспект лексики роману Марії Матіос «Букова земля».

**IV курс**

1. Словотвірний аналіз у школі.
2. Морфемний аналіз у школі.
3. Метод вправ як засіб формування правописної компетенції учнів.
4. Вивчення стилістики в старших класах закладів загальної середньої освіти.
5. Вивчення іменника (прикметника, числівника та ін.) як частини мови в закладах загальної середньої освіти.

**Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Хомчак О.Г.**

**II, III курс**

1. Репрезентація концепту *доброта* в українських прислів’ях і приказках.

2. Асоціативно-номінативний потенціал концепту *зірка*.

3. Концепт *жито* як лінгвокультурний концепт.

4. Концепт *родина* в українській мовній картині світу.

**IV курс**

1.Міжпредметні зв’язки у вивченні української мови.

2.Зразки тестування знань та умінь з української мови.

3.Методологія наукових досліджень галузі.

4.Виховна функція на уроках мови. Доцільність та обґрунтування.

**Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Митяй З.О.**

**II, III курс**

1.Вербалізатори емоційності прозових творів (автор на вибір).

2.Слово як репрезентант інформації та художньої образності в тексті роману (автор і роман на вибір).

3.Проблема внутрішньої форми нечленованого речення в сучасній українській мові (на прикладі художнього твору).

4.Емоційно-оцінне значення питальних конструкцій у художньому дискурсі (автор на вибір).

5.Семантичні параметри прикметників у тексті сучасного роману (автор на вибір).

6.Функціонування односкладних безособових речень у поетичному мовленні (автор на вибір).

7.Особливості функціонування простих ускладнених речень у художньому творі (автор на вибір).

8.Статус дієприкметників і дієприслівників у сучасній українській мові.

**Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Волкова І.В.**

**IV курс**

1.Формування національно-мовної особистості на уроках рідної мови.

2.Шляхи інтегральної організації сучасного уроку української мови в основній школі.

3.Проблемне навчання на уроках рідної мови як засіб розвитку пізнавальної самостійності старшокласників.

4.Когнітивний підхід до навчання української мови як шлях до удосконалення комунікативної компетенції учнів.

5.Інтерактивні методи навчання як засіб розвитку в старшокласників комунікативних і мовних умінь.

6.Система творчих вправ як засіб розвитку в учнів мотивації до вивчення рідної мови.

7.Умови ефективності різних видів лінгвістичного аналізу на уроках української мови.

8.Роль наочності у вивченні явищ української мови.

9.Сучасні комп’ютерні технології на уроках української мови.

10.Застосування самостійної роботи на різних етапах вивчення української мови.

**Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Єрмоленко С.І.**

**II курс**

1.Лексичні інновації в сучасному українськомовному медійному дискурсі.

2.Конотація окличних речень у поетичних творах Ліни Костенко.

3.Емоційно-оцінне значення питальних конструкцій (на матеріалі поетичних творів Василя Симоненка).

4.Перервані синтаксичні конструкції як засіб вираження емоцій у сучасній прозі.

5.Лінгводидактичні засади вивчення основних розділів мовознавства у школі.

6.Система роботи над науково-навчальним текстом.

7.Крос-культурний підхід у навчанні фразеології.

8.Вставні та вставлені одиниці як засіб суб’єктивації сучасного художнього тексту.

**IIІ курс**

1.Своєрідність категорії заперечення у прозі Ольги Деркачової.

2.Своєрідність вокатива у творчості Люко Дашвар.

3.Термінологія сучасного українського законодавчого тексту.

4.Функціонально-стилістична характеристика театральної термінології.

5.Порівняльні конструкції у прозі Оксани Забужко.

6.Кольороназви в індивідуально-авторській картині світу Ліни Костенко.

7.Типологія назв харчових продуктів в українській мові.

8.Фіксація гендерних стереотипів в українських прислів’ях і приказках.

**IV курс**

1.Компетентнісний підхід до вивчення лексикології в закладах загальної середньої освіти.

2.Лінгводидактичні засади вивчення основних розділів мовознавства у школі.

3.Компетентнісний підхід до вивчення синтаксису в закладах загальної середньої освіти.

4.Лінгводидактичні засади навчання граматики на компетентнісній основі.

5.Реалізація функціонально-стилістичного підходу в навчанні фразеології.

**Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Пачева В.М.**

**ІІ, ІІІ курс**

1. Діалектизми у творах Марії Матіос «Майже ніколи не навпаки» та «Апокаліпсис».

2. Діалектизми в романі у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».

3. Діалектизми у малій прозі Степана Васильченка.

4. Мовні засоби вираження сатири та гумору у творах Петра Ребра.

5. Діалектизми у повісті Г. Квітки-Основ’яненка «Маруся».

**Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Гапєєва І.М.**

**ІІ, ІІІ курс**

1. Огляд мовотворчості лінгвістів доби розстріляного відродження.

2. Внесок Олекси Синявського в унормування «Українського правопису» 1928 року.

3. Внесок Агатангела Кримського в нормалізацію термінологічної системи української мови.

4. Діяльність Олени Курило на теренах унормування української правописної системи.

5. Внесок науково-технічного прогресу у збагачення української мови.

6.Мовна ситуація і мовна політика часів «перебудови» та державної незалежності України.

7.Фонетичне багатство поетичної мови Миколи Вінграновського

8. Концептуалізація як художньо-естетичний засіб поетичного мовлення шістдесятників

**Науковий керівник – кандидат філологічних наук, старший викладач Юрченко О.В.**

**II, III курс**

1.Ідиостильові особливості мовотворчості Святослава Гординського.

2.Неологізми в мові сучасних українських ЗМІ.

3.Лексична експлікація концепту «Дніпро» в сучасній українській політичній мові.

4.Засоби вербалізації концепту «війна» в мові телебачення.

5.Оказіоналізми в мові сучасної української періодики (на матеріалі преси ХХІ століття.

6.Звукове мовлення як знаряддя комунікації.

7.Засоби вербалізації концепту «час» у мовотворчості поетів-шістдесятників.