

## Перелік тем дипломних (кваліфікаційних) робіт

1. Роль алюзій у текстах сучасних англомовних пісень (на матеріалі творчості Мелані Мартінез).
2. Соціолінгвістичний аспект функціонування лінгвокультурних реалій в англомовній художній літературі та їх відтворення українською мовою.
3. Інтерактивне навчання як засіб формування англомовної комунікативної компетентності здобувачів.
4. Лінгвокраїнознавчий підхід на заняттях з англійської мови як основа формування мовної культури студентів.
5. Використання веб-квест технології у формуванні навичок критичного мислення студентів на заняттях з англійської мови.
6. Реалізація принципу проблемності в навчанні англійської мови студентів старших курсів.
7. Формування у студентів полікультурної комунікативної компетенції на матеріалах країнознавчих текстів.
8. Дистанційне навчання англійської мови як ефективна форма освіти у сучасних умовах.
9. Розвиток навичок монологічного висловлювання студентів на заняттях з англійської мови.
10. Художній світ англомовних коміксів як відображення інноваційної форми кіномистецтва.
11. Мовностилістичні засоби реалізації комунікативно-прагматичного впливу: перекладознавчий аспект.
12. Підвищення ефективності навчальної діяльності студентів шляхом використання рефлексивних методик на заняттях з англійської мови.
13. Тематизація насильства у романі Джона Бойна "Хлопчик у смугастій піжамі": текст – паратекст.
14. Використання художнього тексту як засобу формування лексичної компетентності студентів.
15. Формування мовної компетентності студентів шляхом використання англійських прислів'їв та приказок.
16. Формування критичного мислення студентів у процесі роботи з англомовною художньою літературою.
17. Лінгвокультурний та прагматичний аспекти перекладу політкоректної лексики в англомовних медійних текстах.
18. Розкриття образу ліричного героя у пісенних текстах (на матеріалі творчості групи "Queen").
19. Проблеми перекладу дивіантної та криміналістичної лексики (на основі серіалу MindHunter).
20. Дослідження англійських діалектів у синхронному та діахронному аспектах.

21. Формування професійної компетентності майбутніх учителів англійської мови: методичний аспект.
22. Лексичні особливості конвертованих неологізмів в англійській мові.
23. Communicative approach in the English language teaching.
24. Особливості англо-українського відтворення емпізи в публіцистичних текстах.
25. Реалізація функції впливу в літературній критиці Вірджинії Вулф (на матеріалі есею "Своя кімната", 1929).
26. Особливості використання медичної лексики в англійській і українській мові.
27. Хронотоп у художніх англійських творах на воєнну тематику (на прикладі роману "Catch-22" Джозефа Хеллера).
28. Взаємодія вербальних та кінесичних компонентів комунікації в англійському дитячому діалогічному дискурсі.
29. Особливості перекладу англійських медичних термінів українською мовою.
30. Мовностилістичні засоби реалізації комунікативно-прагматичного впливу: перекладознавчий аспект.
31. Образ психопата у британському романі другої половини ХХ століття.
32. Мовні засоби вираження психологічного стану героя на тлі війни у художньому творі (на прикладі роману "The yellow birds" Кевіна Паверса).
33. Особливості використання медичної термінології в художній літературі.
34. Словотвірні та семантичні характеристики англійської педагогічної термінології у перекладознавчому аспекті.
35. Мовні засоби відображення образу жінки в англійському рекламному дискурсі.
36. Передача в перекладі лексико-семантичних особливостей фразеологізмів (на матеріалі творів англійських письменників).
37. Використання технології розвитку критичного мислення у здобувачів вищої освіти I та II курсів навчання на заняттях з англійської мови.
38. Формування м'яких навичок (soft-skills) у здобувачів вищої освіти в контексті вивчення іноземної мови.
39. Лексико-стилістичні особливості створення образу жінки у романах Джейн Остін.
40. Вербалізація стратегій і тактик негативної ввічливості в англійському політичному дискурсі (на матеріалі промов Маргарет Тетчер).
41. Мовні характеристики англійських мисленнєвих категорій та їхнє відтворення українською мовою.
42. Засоби репрезентації гумору у мовленнєвому паспорті персонажів художніх творів та їх відтворення у перекладі українською мовою.
43. Вербалізація стратегій ввічливості дистанціювання в англійському політичному дискурсі парламентських дебатів.

44. Деформація авторського стилю при перекладі (на матеріалі роману Е. Бронте «Буремний перевал»).
45. Образ жінки в англійському романі: гендерний, концептуальний і перекладознавчий аналіз.
46. Проблема пошуків сенсу життя в романістиці С. Моема.
47. Структурно-семантичні і дискурсивно-прагматичні характеристики бізнес-термінології в англо-українському перекладі.
48. Формування соціолінгвістичної компетентності студентів шляхом використання англійського фольклору у навчальному процесі.
49. Лексикалізований концепт ГАРМОНІЯ в сучасній англійській мові.
50. Навчання креативного мислення у навчанні англійської мови.
51. Використання зниженої лексики у творах американських письменників ХХ ст. (на матеріалі твору Д.Селінджера «Над прірвою у житті»).
52. Лінгвокогнітивний та прагматичний аспекти парадоксальних висловлень в англомовному художньому дискурсі.
53. Реалізація міжпредметних зв'язків при навчанні англійської мови на основі використання технології CLIL.
54. Когнітивні чинники еволюції назв осіб в англійській мові ХХ століття.
55. Фонетична структура лексичних одиниць в аспекті сучасної американської вимовної норми.
56. Механізми реалізації феномену комічності в сучасній англійській мові.
57. Особливості синтаксичної організації текстів сучасної американської поезії.
58. Творення та функціонування англомовних інновацій сфери екології в сучасній англійській мові.
59. Реалізація принципу соціокультурного спрямування навчання англійської мови у вищих навчальних закладах.
60. Концепт ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ у художніх текстах У.С. Моема.
61. Формування комунікативної компетентності майбутніх бакалаврів з використанням засобів мультимедіа на заняттях з англійської мови.
62. Номінативні засоби вираження суперництва у сучасній англійській мові.
63. Лінгвокогнітивний аналіз функціонування комбінувальних форм у сучасній англійській мові.
64. Лінгвокогнітивний аналіз образу чарівної країни в романах Дж. Р. Р. Толкієна.
  
65. Сленг в американській музиці.
66. Формування іншомовної дискурсивної компетентності майбутніх філологів шляхом використання сучасних Інтернет технологій.
67. Антропоніми як засіб словотворення.

68. Англомовний концепт ПОЛІТИКА та його метафоричний потенціал в сучасному політичному дискурсі.
69. Семантичні особливості англійських мас-медіа неологізмів.
70. Засоби вираження структурно-семантичної аналогії у фразеології англійської мови.
71. Сучасні тенденції викладання англійської мови у закладах вищої освіти.
72. Лінгвостилістичні особливості фразеологічних одиниць в романі Дж. Селінджера "The Catcher in the Rye" та його україномовному перекладі.
73. Особливості англо-українського перекладу публіцистичних суспільно-політичних текстів.
74. Мовні інновації кінця ХХ століття як показник розвитку мовної картини світу.
75. Формування діалогічних навичок при навчання англійської мови.
76. Лінгвостилістичні особливості рекламного дискурсу у мережі Інтернет.
77. Регулятивний потенціал британських прислів'їв як засобів мовного втілення концептів ЧОЛОВІК та ЖІНКА.
78. Театральний код в англійському романі міжвоєнного двадцятиліття.
79. Лінгвостилістичні прийоми у композиційно-мовленнєвій формі «портретний опис» у романній формі.
80. Лінгвістичні особливості політичного дискурсу в англомовних електронних мас-медіа.
81. Особливості використання лексичних засобів в англомовному науково-популярному тексті.
82. Фразеологічні картини світу в сучасній підлітковій британській художній літературі.
83. Переклад художнього тексту як засобу міжкультурної комунікації (на матеріалі творів Е.По).
84. Англомовні словники мови політиків (на матеріалі словників цитат і прислів'їв).
85. Засоби вираження поняття «практичність» в англійській фразеології.
86. Відтворення концепту «БІЗНЕС» у англомовних метафорах.
87. Концепт РІВНОВАГА в сучасних американських оповіданнях.
88. Варіантно зумовлена концептуалізація дійсності у сучасній англійській мові.
89. Функціонування стійких фразеологічних одиниць у творах О. Уайльда.
90. Функціонування дериваційних елементів в сучасній англійській мові.
91. Англійські неологізми кінця ХХ століття як складова мовної картини світу.
92. Неологізація англійської мови як результат розвитку жіночого руху.
93. Вираження емоційного концепту в англо-українській перекладах.
94. Особливості перекладу науково-технічних текстів у сфері машинобудівництва.
95. «Збереження індивідуального стилю автора як складової лінгвостилістики художнього тексту при перекладі (на матеріалі творів О.Генрі).

96. Проблематика краху особистості в романі Чарльза Діккенса «Great expectations».
97. Застосування творчих вправ на заняттях з англійської мови для майбутніх викладачів.
98. Особливості функціонування онімів в англійській та американській пресі.
99. Вербалізація концепту ВЛАДА у сучасному британському газетному дискурсі.
100. Формування мовленнєвої культури майбутніх філологів у процесі вивчення фахових дисциплін.
101. Динаміка розвитку журнального дискурсу моди (на матеріалі аналізу англomовного журналу моди «Harper's Bazaar»).
102. Англomовний художній кінодискурс і потенціал його перекладу.
103. Відтворення лексико-стилістичних засобів в англо-українських перекладах детективного жанру.
104. Когнітивні механізми відтворення малапропізмів в англо-українських перекладах.
105. Антонімія як ознака ідіостилю (на матеріалі романів Д.Брауна).
106. Іронія в англomовному дискурсі і особливості її реалізації (на матеріалі британських телесеріалів).
107. Семантика евфемізму в діахронному аспекті (на матеріалі англійської мови).
108. Засоби відображення топонімів віртуального простру (на матеріалі роману «Володар кілець» ДЖ. Толкієна).
109. Англо-український переклад лексики сфери бізнесу.
110. Символізація в текстах пісень гурту «Бітлз».
111. Категорія перцептивності як основа мовного моделювання можливих світів в новеллі Г.Уеллса «The Country of the blind».
112. Формування готовності студентів до саморозвитку у галузі іноземних мов.
113. Гендерні стереотипи в англomовному фольклорі.
114. Семантична деривація у формуванні англійської політичної термінології.